



ASTE BOLAFFI

MANIFESTI

Internet live, 27 novembre 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Giuseppe Ibba

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

Ilaria Sgarbossa

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Flavia Ghia

Fotografia
Photographs
M3 Studio



MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Movie Posters

ASTA | AUCTION

Giovedì 27 novembre 2025 | Thursday 27 November 2025

Internet live

ore 9.30 | 9.30 a.m.

lotti 1-443 | lots 1-443

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 444-825 | lots 444-825

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, Corso Verona 34/D

Solo su appuntamento da lunedì 24 a mercoledì 26 novembre
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00.

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie,
condition report e qualsiasi informazione sui lotti in vendita.

*By appointment only, from Monday 24 to Wednesday 27 November
from 10 a.m. to 1 p.m. and from 2 p.m. to 5 p.m.*

*Our experts are available to provide additional photos, videos,
condition reports and any further information.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel + 39 011-0199101

poster@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





Eroi di MILLE LEGGENDE

con **PAUL HENREID**

JOHN SUTTON • JEFF DONNELL
LON CHANEY • ELENA VERDUGO

in **TECHNICOLOR**

SOGGETTO SCENEGGIATO DI ROBERT E. KENT - PRODUZIONE: SAM KATZMAN - REGIA: WILL JASON



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellenti condizioni. Colori freschi, lievi strappetti marginali ma nessuna mancanza nella carta, minimi fisiologici segni del tempo e possibile sporco superficiale, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale, nessun difetto che possa pregiudicare l'integrità della lettura dell'immagine o dei margini. A+: manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia, privi di difetti evidenti ma che possono presentare lievissimo sporco superficiale, tracce di polvere e lievissime pieghe. A-: manifesti che possono presentare qualche piega più evidente, minime screpolature, alcune macchiette, bolle o aloni di sporco, ma tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche strappo e perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente visibili che interessano principalmente i margini e gli angoli, consolidamenti con adesivi e materiali utilizzati per la stabilizzazione di materiale cartaceo sul retro. Margini e colori in buono stato conservativo, possibili ingiallimenti, macchie, lieve spotting, sporco superficiale e pieghe di entità più consistente dipendenti dalla conservazione. Se il manifesto è telato la telatura potrebbe essere vecchia, ormai poco performante. Possono presentare tracce di adesivo, iscrizioni o timbri relativi all'affissione o alla distribuzione. B+: manifesti in condizioni molto buone, ben conservati seppur con segni del tempo, pieghe, macchie, strappi e difetti. B-: manifesti in condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di entità maggiore, segni di piegatura, spotting e bruniture più estese, qualche mancanza sia nell'immagine, sia ai margini, iscrizioni a penna o pennarello evidenti anche sul fronte ma non in aree cruciali, possibili rinforzi al verso e presenza di adesivo. Carta che tende a seccarsi a causa della conservazione non ottimale.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri significativi, pieghe o strappi immediatamente visibili, consolidamenti importanti e molto invasivi realizzati con materiali non idonei, spotting diffuso ed estese tracce di umidità con conseguente ondulazione della carta, eventuali mancanze di carta ma immagine cruciale e colori intatti. Margini rifilati e con ampie porzioni mancanti e/o ricostruite. Carta molto secca e facile alla fessurazione.

Condizione D: cattive condizioni. Estese mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

L'asta è preceduta da **esposizione su appuntamento** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Per i lotti che presentano la dicitura **'in cornice'** non è stato possibile esaminarli al di fuori di essa. A meno che l'acquirente non richieda espressamente la spedizione del lotto in cornice, Aste Bolaffi provvederà a scorniciarlo prima della spedizione.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction.

Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

Condition A: excellent condition. *Fresh colours, slight marginal tears but no paper loss, minimal physiological wear and possible surface soiling, eventually a few small holes or very slight creases of marginal interest, no defects that would affect the integrity of the image or the margins. A+: wonderful example rarely seen, free of evident defects but which may show very light surface soiling, traces of dust and slight creases. A-: posters which may show a few more visible creases, minor crackles, a few stains, bubbles or dirt halos, but all of very minor importance.*

Condition B: good condition. *Some tears and paper loss not in the crucial parts of the image. Possible marginal restoration not immediately noticeable, mainly involving the margins and edges, consolidation with adhesives and materials used for stabilising paper materials on the back. Margins and colours in good condition, possible browning, stains, slight spotting, surface soiling and creases of a more substantial extent depending on conservation. If the poster is backed on linen the canvas may be old and in an outdated condition. There may be traces of stickers, inscriptions or stamps relating to posting or distribution. B+: posters in very good condition, well preserved although bearing wear, creases, stains, tears and defects. B-: posters in fairly good condition, some major defects or restoration, signs of folding, spotting and more extensive browning, some missing both in the image and in the margins, pen or felt-tip pen inscriptions also evident on the front but not in crucial areas, possible reinforcement on the reverse and presence of adhesive. Paper tending to dry out due to the conservation.*

Condition C: fair condition. *Quite evident browning, significant restorations, immediately visible creases or tears, major and very invasive consolidation carried out with unsuitable materials, widespread spotting and extensive traces of moisture with consequent wrinkling of the paper, possible paper missing but crucial image and colours undamaged. Margins trimmed and with large portions missing and/or reconstructed. Paper very dry and easy to crack.*

Condition D: bad condition. *Large part missing including some important image area; faded colours which make difficult to understand the work.*

Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing (by appointment only) in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects..

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Lots described as 'framed' could not be examined outside of it. Unless the buyer specifically requests that the lot be shipped in frame, Aste Bolaffi will unframe it before shipping.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

Commission bids or internet bids have priority over bids in the auction hall.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.



Primas

PRIMA SESSIONE
Session one

Giovedì 27 novembre 2025 | ore 9.30
Thursday 27 November 2025 | 9.30 a.m.

lotti | *lots* 1-443

Internet live

•
essione

CINEMA MUTO

Silent cinema

1

'NAPOLEONE BUONAPARTE' 1909
Litografia a colori, Affiches Faria, Paris.
Qualità: C=. Rifilato.
150,00 x 115,00 cm
'Napoléon' 1909
Color lithograph, Affiches Faria, Paris.
Condition: C=. Trimmed.
59.05 x 45.28 in.
€ 400

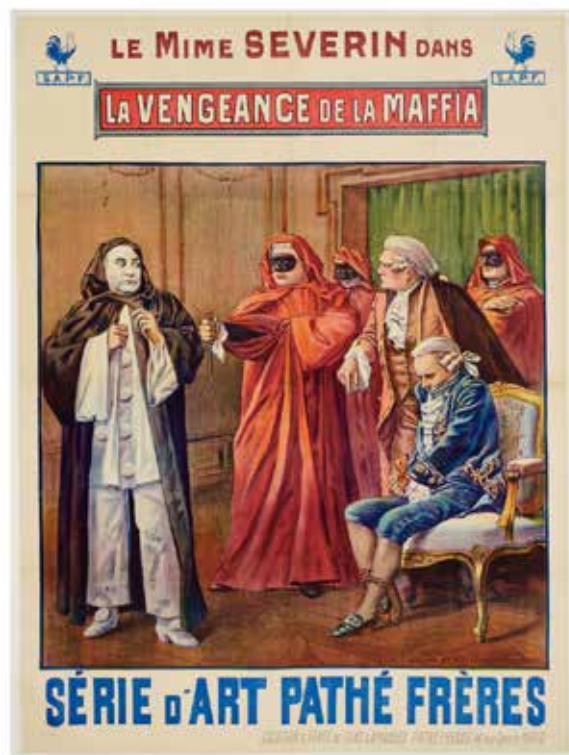


2

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
Manifesto passe-partout per Itala Film
Litografia a colori, A. Panizza, Torino.
Qualità: B+. Telato.
140,00 x 100,00 cm
Passe-partout poster for Itala Film
Color lithograph, A. Panizza, Torino.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 100

3

ATELIER MESTÉ ET CHALICARNE PARIS
'La vengeance de la mafia' 1912
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+. Telato.
163,00 x 121,00 cm
'La vengeance de la mafia' 1912
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B+. Backed on linen.
64.17 x 47.64 in.
€ 50



4

AUGUSTE LOUIS LEYMARIE 1880-1958
 'Gavroche peintre célèbre' regia di Romeo Bosetti 1912
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+. Telato.
 163,00 x 120,00 cm

'Gavroche peintre célèbre' directed by Romeo Bosetti 1912
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B+. Backed on linen.
 64.17 x 47.24 in.

€ 50



5

ADRIEN BARRÈRE 1874-1931
 'Démonios - Le Génie du mal' 1913
 Litografia a colori, Robert & Cie., Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 160,00 x 120,00 cm

'Démonios - Le Génie du mal' 1913
 Color lithograph, Robert & Cie., Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 62.99 x 47.24 in.

€ 100

6

'POLYCARPE FAIT DE LA MORALE AU CENTIMETRE' 1914
 Litografia a colori, Wall, Paris.
 Qualità: B+. Telato.
 118,00 x 79,00 cm

Polycarpe fait de la morale au centimetre 1914
 Color lithograph, Wall, Paris.
 Condition: B+. Backed on linen.
 46.46 x 31.10 in.

€ 150





7

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

'Cabiria' 1914

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

207,00 x 144,50 cm

'Cabiria' 1914

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

81.50 x 56.89 in.

€ 1.000



8

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'In vecchie membra pizzicor d'amor' regia di Camillo de Riso 1915
 Litografia a colori, Montorfano & Valcarengi, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 100,00 x 70,00 cm
'In vecchie membra pizzicor d'amor' directed by Camillo de Riso 1915
 Color lithograph, Montorfano & Valcarengi, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.

€ 200



9

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
'Maciste Alpin' con Maciste 1916
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B-.
 196,00 x 280,00 cm
'Maciste Alpin' starring Maciste 1916
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B-.
 77.17 x 110.24 in.

€ 200



10

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960
'Giuliano l'Apostata'
 regia di Ugo Falena 1919
 Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B. Telato.
 100,00 x 140,00 cm
'Giuliano l'Apostata'
 directed by Ugo Falena 1919
 Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.37 x 55.12 in.

€ 50



11

'L'AVIATEUR DE LA MORT'
 CON VALY ARNHEIM 1921
 Litografia a colori, printed in Bruxelles.
 Qualità: B=. Telato.
 142,00 x 95,00 cm
'Der Todesflieger'
 starring Valy Arnheim 1921
 Color lithograph, printed in Bruxelles.
 Condition: B=. Backed on linen.
 55.91 x 37.40 in.

€ 150



12

'GALAOR CONTRO GALAOR'
 REGIA DI EUGENIO PEREGO 1924
 Litografia a colori, Atelier Butteri, Torino.
 Qualità: B-. Telato.
 280,00 x 200,00 cm
'Galaor contro Galaor'
 directed by Eugenio Perego 1924
 Color lithograph, Atelier Butteri, Torino.
 Condition: B-. Backed on linen.
 110.24 x 78.74 in.

€ 150



13

VLADIMIR STENBERG (1899-1982) E GEORGIJ STENBERG (1900-1933)

'Sotto il fuoco dello squadrone' 1928

Litografia a colori, Sovkino, Mosca.

Qualità: B+. Telato.

107,00 x 73,00 cm

'Pod Obstreloom Ekscadry' 1928

Color lithograph, Sovkino, Mosca.

Condition: B+. Backed on linen.

42.13 x 28.74 in.

€ 3.000

14

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Fabbrica dell'appetito' con Charlie Chaplin 1932
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 100,00 x 70,00 cm
 'Fabbrica dell'appetito' starring Charlie Chaplin 1932
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 350



15

'LE AVVENTURE DI CHARLOT' CON CHARLIE CHAPLIN
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B+. Telato.
 195,00 x 142,00 cm
 'Le avventure di Charlot' starring Charlie Chaplin
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B+. Backed on linen.
 76.77 x 55.91 in.
 € 500



16

GIOVANNI DI STEFANO

'Un mare di guai' con Charlie Chaplin 1965

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Riedizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Un mare di guai' starring Charlie Chaplin 1965

Offset, printer unknown.

Re-release.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



17

'IL GRANDE DITTATORE' CON CHARLIE CHAPLIN 1960

Offset, senza indicazioni dello stampatore.

Riedizione.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'The Great Dictator' starring Charlie Chaplin 1960

Offset, printer unknown.

Re-release.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



18

FOTOBUSTE PER 'IL CIRCO' CON WALLACE BEERY 1935

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C.

34,00 x 48,50 cm

Lobby cards for 'The circus' starring Wallace Beery 1935

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C.

13.39 x 19.09 in.

€ 100 (4)



19

RENATO CASARO 1935-2025

'Luci della città' con Charlie Chaplin

Offset, Sericolor, Roma.

Riedizione.

Qualità: B.

195,00 x 140,00 cm

'Limelight' starring Charlie Chaplin

Offset, Sericolor, Roma.

Re-release.

Condition: B.

76.77 x 55.12 in.

€ 50



20

GIGI

'Ridolini giocatore di golf' con Larry Semon 1939

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Golf' starring Larry Semon 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



21

'RIDOLINI SPOSA LA VERGINE 19 CARATI' CON LARRY SEMON 1938

Litografia a colori, Arti Graf. E. Ferrario, Milano.

II Edizione.

Qualità: C.

100,00 x 70,00 cm

'The simple life' starring Larry Semon 1938

Color lithograph, Arti Graf. E. Ferrario, Milano.

II Edition.

Condition: C.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



22

MANIFESTI PER FILM DI CINEMA MUTO

Litografia a colori/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

Misure diverse.

Posters for Silent Cinema movies

Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C.

Different measures.

€ 300 (10)

CINEMA ITALIANO

Italian cinema



23

'PASSAPORTO ROSSO' CON ISA MIRANDA 1935

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Passaporto rosso' starring Isa Miranda 1935

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



24

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Fiat Voluntas Dei' con Angelo Musco 1935

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Fiat Voluntas Dei' starring Angelo Musco 1935

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



25

SERGIO GARGIULO

'Gatta ci cova' con Angelo Musco 1937

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Gatta ci cova' starring Angelo Musco 1937

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



26

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
'Il grande appello' regia di Mario Camerini 1936
Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.
200,00 x 200,00 cm

'Il grande appello' directed by Mario Camerini 1936
Color lithograph, APE, Roma.
Condition: B.
78.74 x 78.74 in.

€ 75



27

FERNANDO MATTICARI
'Il Dottor Antonio' regia di Enrico Guazzoni 1937
Litografia a colori, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.

Qualità: B-.
200,00 x 140,00 cm

'Il Dottor Antonio' directed by Enrico Guazzoni 1937
Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



28

'I FRATELLI CASTIGLIONI' CON AMEDEO NAZZARI 1937
Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'I fratelli Castiglioni' starring Amedeo Nazzari 1937
Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



29

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
'Nonna Felicità' regia di Mario Mattoli 1938
Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Nonna Felicità' directed by Mario Mattoli 1938
Color lithograph, APE, Roma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



30

'L'ULTIMO SCUGNIZZO' CON RAFFAELE VIVIANI 1938
Offset, APE, Roma.

Qualità: C-.

100,00 x 70,00 cm

'L'ultimo scugnizzo' starring Raffaele Viviani 1938

Offset, APE, Roma.

Condition: C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



31

WALTER MOLINO 1915-1997

'1000 km al minuto!' regia di Mario Mattoli 1939

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'1000 km al minuto!' directed by Mario Mattoli 1939

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



32

UMBERTO ONORATO 1898-1967

'Imputato alzatevi!' con Macario 1939

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B.

100,00 x 69,00 cm

'Imputato alzatevi!' starring Macario 1939

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B.

39.37 x 27.17 in.

€ 75



33

R. FERRARI

'Lo vedi come sei?' regia di Mario Mattoli 1939

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Lo vedi come sei?' directed by Mario Mattoli 1939

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



34

'IL PIRATA SONO IO!' REGIA DI MARIO MATTOLI,
CON MACARIO 1940

Litografia a colori, Grafitalia già Pizzi & Pizio, Roma.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Il pirata sono io!' directed by Mario Mattoli, starring Macario 1940

Color lithograph, Grafitalia già Pizzi & Pizio, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



35

RINO

'Oltre l'amore' con Alida Valli e Amedeo Nazzari 1940

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Oltre l'amore' starring Alida Valli and Amedeo Nazzari 1940

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



36

ANGELO CESSOLON 1922-1992

'La fanciulla di Portici (Masaniello)' regia di Mario Bonnard 1950

Offset, A.G.A.F., Firenze.

II Edizione.

Qualità: B=.

193,00 x 135,50 cm

'La fanciulla di Portici (Masaniello)' directed by Mario Bonnard 1950

Offset, A.G.A.F., Firenze.

II Edition.

Condition: B=.

75.98 x 53.35 in.

€ 50



37

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Cento lettere d'amore' con Vivi Gioi 1940

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B.

190,00 x 140,00 cm

'Cento lettere d'amore' starring Vivi Gioi 1940

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B.

74.80 x 55.12 in.

€ 50



38

'CENTO LETTERE D'AMORE' CON VIVI GIOI 1940
Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Cento lettere d'amore' starring Vivi Gioi 1940

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



39

RINO

'La maschera di Cesare Borgia' regia di Duilio Coletti 1941

Litografia a colori, APE, Roma.

Il lotto include Tipo A e Tipo B.

Qualità: B/B=.

100,00 x 68,00 cm

'La maschera di Cesare Borgia' directed by Duilio Coletti 1941

Color lithograph, APE, Roma.

Lot includes A and B style.

Condition: B/B=.

39.37 x 26.77 in.

€ 75 (2)



40

GIULIO FERRARI 1900-1990

'La forza bruta' con Maria Mercader e Rossano Brazzi 1941

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'La forza bruta' starring Maria Mercader and Rossano Brazzi 1941

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



41

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'L'ultimo ballo' con Elsa Merlini e Amedeo Nazzari 1941

Offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'L'ultimo ballo' starring Elsa Merlini and Amedeo Nazzari 1941

Offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



42

RINO

'L'avventuriera del piano di sopra' con Vittorio De Sica 1941

Offset, APE, Roma.

Il lotto include un altro manifesto di pari formato, edito da APE, Roma, non firmato.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'L'avventuriera del piano di sopra' starring Vittorio De Sica 1941

Offset, APE, Roma.

The lot includes another poster of the same size, published by APE, Rome, unsigned.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50 (2)



44

'LA COURONNE DE FER' REGIA DI ALESSANDRO BLASETTI

Litografia a colori, Imp. Goossens, Lille-Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B. Telato.

163,00 x 126,00 cm

'La corona di ferro' directed by Alessandro Blasetti

Color lithograph, Imp. Goossens, Lille-Paris.

French release.

Condition: B. Backed on linen.

64.17 x 49.61 in.

€ 50



43

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Amore imperiale' con Luisa Ferida 1941

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Amore imperiale' starring Luisa Ferida 1941

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



45

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Documento Z3' con Isa Miranda 1942

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B+.

100,00 x 70,00 cm

'Documento Z3' starring Isa Miranda 1942

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



46

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Documento Z3' con Isa Miranda 1942

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B+.

100,00 x 70,00 cm

'Documento Z3' starring Isa Miranda 1942

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



47

SERGIO GARGIULO

'Documento Z3' con Isa Miranda 1942

Litografia a colori, I.G.A.P., Milano.

Qualità: B+.

98,50 x 69,00 cm

'Documento Z3' starring Isa Miranda 1942

Color lithograph, I.G.A.P., Milano.

Condition: B+.

38.78 x 27.17 in.

€ 50



48

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La maestrina' con Maria Denis 1942

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B+.

70,00 x 50,00 cm

'La maestrina' starring Maria Denis 1942

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 75



49

'COLPI DI TIMONE' CON GILBERTO GOVI 1942

Offset, Gros Monti, Torino.

Qualità: B. In cornice.

70,00 x 50,00 cm

'Colpi di timone' starring Gilberto Govi 1942

Offset, Gros Monti, Torino.

Condition: B. Framed.

27.56 x 19.68 in.

€ 75



50

VICO LANDI

'Colpi di timone' con Gilberto Govi 1942

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-. In cornice.

70,00 x 50,00 cm

'Colpi di timone' starring Gilberto Govi 1942

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B-. Framed.

27.56 x 19.68 in.

€ 75



51

'ODESSA IN FIAMME' REGIA DI CARMINE GALLONE 1942

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

70,00 x 50,00 cm

'Odessa in fiamme' directed by Carmine Gallone 1942

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



52

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Maria Malibran' con Maria Cebotari e Rossano Brazzi 1943

Litografia a colori, Graf. I.G.A.P., Roma-Milano.

Il lotto include anche un altro manifesto di autore non identificato per lo stesso film.

Qualità: B/B=.

70,00 x 50,00 cm

'Maria Malibran' starring Maria Cebotari and Rossano Brazzi 1943

Color lithograph, Graf. I.G.A.P., Roma-Milano.

The lot also includes another poster by an unidentified artist for the same film.

Condition: B/B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50 (2)



53

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Il diavolo va in collegio' regia di Jean Boyer 1945

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B=.

70,00 x 50,00 cm

'Il diavolo va in collegio' directed by Jean Boyer 1945

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



54

ORLANDO GRASSETTI

'La vispa Teresa' regia di Mario Mattoli 1943

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

69,50 x 49,50 cm

'La vispa Teresa' directed by Mario Mattoli 1943

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

27.36 x 19.49 in.

€ 50



55

MANIFESTI PER FILM ITALIANI 1937-1941

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

100,00 x 70,00 cm

Posters for Italian Movies 1937-1941

Offset, various printers.

Condition: B/C.

39.37 x 27.56 in.

€ 100 (8)



56

'LETTERE AL SOTTOTENENTE' REGIA DI GOFFREDO

ALESSANDRINI 1945

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B=.

70,00 x 50,00 cm

'Lettere al sottotenente' directed by Goffredo Alessandrini 1945

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



57

'ALL'OMBRA DELLA GLORIA' REGIA DI PINO MERCANTI 1945

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: C.

69,00 x 49,50 cm

'All'ombra della gloria' directed by Pino Mercanti 1945

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: C.

27.17 x 19.49 in.

€ 50

58

'SCIUSCIÀ' REGIA DI VITTORIO DE SICA 1946
Offset, S.A.G.A., Roma.
Qualità: B=.
139,00 x 100,00 cm

'Sciuscià' directed by Vittorio De Sica 1946
Offset, S.A.G.A., Roma.
Condition: B=.
54.72 x 39.37 in.

€ 400



59

'SCIUSCIÀ' REGIA DI VITTORIO DE SICA 1947
Litografia a colori, Delattre, Paris.
Edizione Francese.
Qualità: B+. Telato.
160,00 x 120,00 cm

'Sciuscià' directed by Vittorio De Sica 1947
Color lithograph, Delattre, Paris.
French release.
Condition: B+. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.

€ 500



60

'LA GONDOLA DEL DIAVOLO'
REGIA DI CARLO CAMPOGALLIANI 1946

Offset, Ripalta, Roma.

Qualità: C-.

146,00 x 139,00 cm

'La gondola del diavolo' directed by Carlo Campogalliani 1946

Offset, Ripalta, Roma.

Condition: C-.

57.48 x 54.72 in.

€ 75



61

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Genoveffa di Brabante' regia di Primo Zeglio 1947

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Genoveffa di Brabante' directed by Primo Zeglio 1947

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



62

NARO BARBATO

'I due orfanelli' con Totò 1947

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'I due orfanelli' starring Totò 1947

Offset, APE, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



63

'LADRI DI BICICLETTE' REGIA DI VITTORIO DE SICA 1968

Offset, Grafitalia, Roma.

Riedizione.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Ladri di biciclette' directed by Vittorio De Sica 1968

Offset, Grafitalia, Roma.

Re-release.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



64

**LOCANDINA PER 'L'EBREO ERRANTE'
CON VITTORIO GASSMANN 1947**

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'L'ebreo errante' starring Vittorio Gassmann 1947

Offset, printer unknown.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



65

**FOTOBUSTE PER 'L'EBREO ERRANTE'
CON VITTORIO GASSMANN 1947**

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

Da 35,00 x 50,00 a 69,00 x 48,50 cm

Lobby cards for 'L'ebreo errante' starring Vittorio Gassmann 1947

Offset, various printers

Condition: B/C.

From 13.78 x 19.68 to 27.17 x 19.09 in.

€ 50 (16)



66

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Biancaneve e i sette ladri' regia di Giacomo Gentilomo 1949

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B-. Telato.

195,00 x 139,00 cm

'Biancaneve e i sette ladri' directed by Giacomo Gentilomo 1949

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B-. Backed on linen.

76.77 x 54.72 in.

€ 50



67

LOCANDINA PER 'EMIGRANTES' REGIA DI ALDO FABRIZI 1949

Offset, OGAM, Verona.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Emigrantes' directed by Aldo Fabrizi 1949

Offset, OGAM, Verona.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



68

FOTOBUSTE PER 'TOTÒ LE MOKÒ' CON TOTÒ 1949

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B/C.

34,50 x 49,30 cm

Lobby cards for 'Totò le Mokò' starring Totò 1949

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B/C.

13.58 x 19.41 in.

€ 250 (10)



69

VALCARENGHI

'Riso Amaro' con Silvana Mangano e Vittorio Gassmann 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B+.

195,00 x 140,00 cm

'Riso Amaro' starring Silvana Mangano and Vittorio Gassmann 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edition.

Condition: B+.

76.77 x 55.12 in.

€ 150



70

'CAMPANE A MARTELLO' CON GINA LOLLOBRIGIDA 1949

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Campane a martello' starring Gina Lollobrigida 1949

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



71

FOTOBUSTE PER 'MARAKATUMBA MA NON È UNA RUMBA!' CON RENATO RASCEL 1950

Offset, Capriotti, Roma.

Qualità: B/C.

35,50 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Marakatumba ma non è una rumba!' starring

Renato Rascel 1950

Offset, Capriotti, Roma.

Condition: B/C.

13.98 x 19.68 in.

€ 50 (12)



72

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 Locandina per 'La roccia incantata' regia di Giulio Morelli 1950
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm
Playbill for 'La roccia incantata' directed by Giulio Morelli 1950
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.

€ 50



73

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Il brigante Musolino' regia di Mario Camerini 1963
 Offset, Policrom, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
'Il brigante Musolino' directed by Mario Camerini 1963
 Offset, Policrom, Roma.
 II Edition.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



74

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Barriera a settentrione' con Amedeo Nazzari e Luis Trenker 1950
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: C=. Rifilato.
 190,00 x 140,00 cm
'Schmugglerkönig der Dolomiten' starring Amedeo Nazzari and Luis Trenker 1950
 Offset, printer unknown.
 Condition: C=. Trimmed.
 74.80 x 55.12 in.

€ 50



75

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 Locandina per 'Cronaca di un amore' regia di Michelangelo Antonioni 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=.
 70,00 x 33,00 cm
Playbill for 'Cronaca di un amore' directed by Michelangelo Antonioni 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=.
 27.56 x 12.99 in.

€ 150



76

LOCANDINA PER 'BELLISSIMA' REGIA DI LUCHINO VISCONTI,
CON ANNA MAGNANI 1951

Offset, Vechioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

69,00 x 32,00 cm

*Playbill for 'Bellissima' directed by Luchino Visconti,
starring Anna Magnani 1951*

Offset, Vechioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

27.17 x 12.60 in.

€ 75



77

NICOLA SIMBARI 1927-2012

Locandina per 'Amo un assassino' regia di Baccio Bandini 1951

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Amo un assassino' directed by Baccio Bandini 1951

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



78

ANGELO CESSOLON 1922-1992

'1860 - I Mille di Garibaldi' regia di Alessandro Blasetti 1951

Offset, AGAF, Firenze.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'1860 - I Mille di Garibaldi' directed by Alessandro Blasetti 1951

Offset, AGAF, Firenze.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



79

'I FIGLI DI NESSUNO' REGIA DI RAFFAELLO MATARAZZO,
CON AMEDEO NAZZARI 1951

Offset, Scarpati, Napoli.

Qualità: C=. Telato.

97,50 x 68,00 cm

'I figli di nessuno' directed by Raffaello Matarazzo,

starring Amedeo Nazzari 1951

Offset, Scarpati, Napoli.

Condition: C=.

Backed on linen.

38.39 x 26.77 in.

€ 50



80

BORIS GRINSSON 1907-1999

'Miracle à Milan' regia di Vittorio De Sica 1951

Litografia a colori, Bedos & Cie., Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B. Telato.

152,50 x 113,00 cm

'Miracolo a Milano' directed by Vittorio De Sica 1951

Color lithograph, Bedos & Cie., Paris.

French release.

Condition: B. Backed on linen.

60.04 x 44.49 in.

€ 50



81

BOZZETTO PER 'MIRACOLO A MILANO' 1978

Tempera e tecnica mista su cartoncino.

Qualità: B.

68,00 x 48,00 cm

Sketch for 'Miracolo a Milano' 1978

Tempera and mixed media on cardboard.

Condition: B.

26.77 x 18.90 in.

€ 250



82

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'La sonnambula' regia di Cesare Barlacchi 1952

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'La sonnambula' directed by Cesare Barlacchi 1952

Offset, L'Airone, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



83

F. BALDI

'Vedi Napoli... e poi muori' regia di Riccardo Freda 1951

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: C.

196,00 x 137,00 cm

'Vedi Napoli... e poi muori' directed by Riccardo Freda 1951

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: C.

77.17 x 53.94 in.

€ 50



84

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978

'Moglie per una notte' regia di Mario Camerini,
con Gina Lollobrigida 1952

Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Moglie per una notte' directed by Mario Camerini,
starring Gina Lollobrigida 1952

Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.

Condition: B-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



85

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Bellezze in motoscooter' con Isa Barzizza 1952

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

195,00 x 140,00 cm

'Bellezze in motoscooter' starring Isa Barzizza 1952

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

76.77 x 55.12 in.

€ 50



86

HUGO GIAMMUSSO 1908-1977

'Totò a colori' con Totò 1952

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

199,00 x 140,00 cm

'Totò a colori' starring Totò 1952

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C+.

78.35 x 55.12 in.

€ 300



87

FOTOBUSTE PER 'TOTÒ A COLORI' CON TOTÒ 1952

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Qualità: B-/C-.

34,00 x 49,00 cm

Lobby cards for 'Totò a colori' starring Totò 1952

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Condition: B-/C-.

13.39 x 19.29 in.

€ 100 (6)



88

NISO RAMPONI (KREMOS) 1924-2002
Locandina per 'Ho scelto l'amore!' con Renato Rascel 1953

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B.

69,30 x 32,00 cm

Playbill for 'Ho scelto l'amore!' directed by Renato Rascel 1953

Offset, Artero, Roma.

Condition: B.

27.28 x 12.60 in.

€ 50



89

'ATTANASIO, CAVALLO VANESIO' CON RENATO RASCEL 1953

Offset, Scarpati, Napoli.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Attanasio, cavallo vanesio' starring Renato Rascel 1953

Offset, Scarpati, Napoli.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



90

RINALDO GÉLENG 1920-2003
'Donne proibite' regia di Giuseppe Amato 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Donne proibite' directed by Giuseppe Amato 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



91

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Le infedeli' con Gina Lollobrigida 1953

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Le infedeli' starring Gina Lollobrigida 1953

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



92

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Un turco napoletano' con Totò 1953

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Un turco napoletano' starring Totò 1953

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



93

LORENZO NISTRI 1923-2008

Locandina per 'Un turco napoletano' con Totò 1953

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Un turco napoletano' starring Totò 1953

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 150



94

V. PARENTE

'In amore si pecca in due' regia di Vittorio Cottafavi 1953

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'In amore si pecca in due' directed by Vittorio Cottafavi 1953

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



95

ANGELO CESSOLON 1922-1992

Locandina per 'Mambo' con Silvana Mangano 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



96

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Mambo' con Silvana Mangano 1954
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Tipo A.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm
 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 A Style.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 250



97

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Mambo' con Silvana Mangano 1954
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm
 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 A Style.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150



98

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO) 1927-2003
 'Mambo' con Silvana Mangano 1954
 Offset, Artero, Roma.
 Qualità: C=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954
 Offset, Artero, Roma.
 Condition: C=.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



99

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Carosello Napoletano' regia di Ettore Giannini 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'Carosello Napoletano' directed by Ettore Giannini 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



100

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Camilla' regia Luciano Emmer 1954

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B+.

140,00 x 200,00 cm

'Camilla' directed by Luciano Emmer 1954

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B+.

55.12 x 78.74 in.

€ 50



101

RENATO FRATINI 1932-1973
'Senso' regia di Luchino Visconti 1954

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B=. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Senso' directed by Luchino Visconti 1954

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B=. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



102

ERCOLE BRINI 1907-1989
'Senso' regia di Luchino Visconti 1954

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B. Telato.

280,00 x 200,00 cm

'Senso' directed by Luchino Visconti 1954

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

110.24 x 78.74 in.

€ 300



103

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
'Cronache di poveri amanti' con Marcello Mastroianni 1954

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Cronache di poveri amanti' starring Marcello Mastroianni 1954

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



104

FRANCO FIORENZI 1912-1992
 'Pane amore e gelosia' regia di Luigi Comencini,
 con Vittorio De Sica e Gina Lollobrigida 1954
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Qualità: B.
 280,00 x 200,00 cm
 'Pane amore e gelosia' directed by Luigi Comencini,
 starring Vittorio De Sica and Gina Lollobrigida 1954
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Condition: B.
 110.24 x 78.74 in.

€ 150



105

RINALDO GÈLENG 1920-2003
 'La vendetta dei Tughs' con Lex Barker 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'La vendetta dei Tughs' starring Lex Barker 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



106

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 'L'Angelo bianco' con Yvonne Sanson e Amedeo Nazzari 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'L'Angelo bianco' starring Yvonne Sanson and Amedeo Nazzari 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



107

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 Locandina per 'Guerra e pace' con Audrey Hepburn 1955
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

€ 50



108

ALESSANDRO BIFFIGNANDI 1935-2017
 'Guerra e pace' regia di King Vidor,
 con Audrey Hepburn e Henry Fonda 1955
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'War and peace' directed by King Vidor,
 starring Audrey Hepburn and Henry Fonda 1955
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



109

'BUONANOTTE... AVVOCATO!' CON ALBERTO SORDI 1955
 Offset, Capriotti, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Buonanotte... avvocato!' starring Alberto Sordi 1955
 Offset, Capriotti, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



110

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 Locandina per 'Italia K2' regia di Marcello Baldi 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Italia K2' directed by Marcello Baldi 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



111

RENATO FRATINI 1932-1973
 'La donna più bella del mondo' con Gina Lollobrigida 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-. Telato.
 140,00 x 100,00 cm
 'La donna più bella del mondo' starring Gina Lollobrigida 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



112

LOCANDINA PER 'I TRE LADRI' CON TOTÒ 1954

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'I tre ladri' starring Totò 1954

Offset, APE, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



113

STUDIO FAVALLI

'Il coraggio' con Totò e Gino Cervi 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Il coraggio' starring Totò and Gino Cervi 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



114

FOTOBUSTE PER 'IL CORAGGIO' CON TOTÒ E GINO CERVÌ 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=/C.

Da 35,00 x 50,00 a 50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Il Coraggio' starring Totò e Gino Cervi 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=/C.

From 13,78 x 19,68 to 19.68 x 27.56 in.

€ 100 (13)



115

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il ferroviere' regia di Pietro Germi 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Il ferroviere' directed by Pietro Germi 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



116

MANIFESTO PER 'CONCORSO NAZIONALE MISS CINEMA' / GINA LOLLOBRIGIDA 1957

Offset, Abete, Roma.

Qualità: B. Telato.

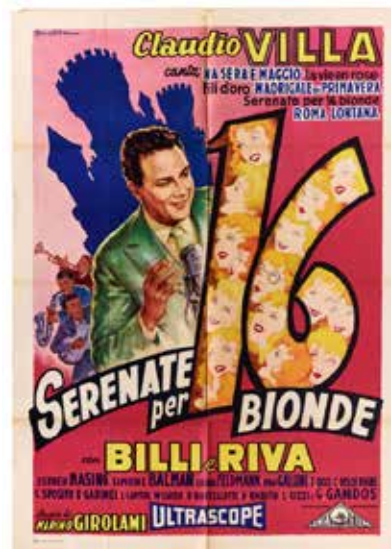
140,00 x 100,00 cm

Poster for 'Concorso Nazionale Miss Cinema' / Gina Lollobrigida 1957
Offset, Abete, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



117

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Serenate per sedici bionde' con Claudio Villa 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

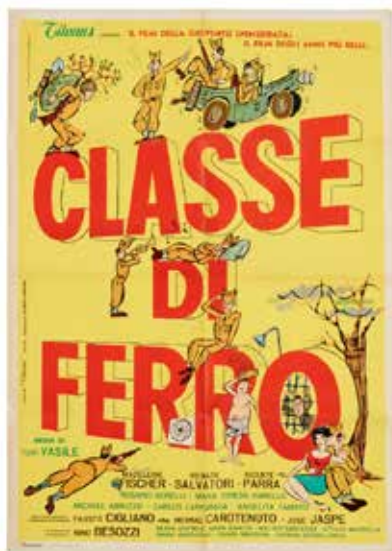
140,00 x 100,00 cm

'Serenate per sedici bionde' starring Claudio Villa 1957
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



118

STUDIO FAVALLI

'Classe di ferro' regia di Turi Vasile 1957

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Classe di ferro' directed by Turi Vasile 1957

Offset, Chronograph, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



119

LOCANDINA PER 'FORTUNELLA' CON GIULIETTA MASINA 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Fortunella' starring Giulietta Masina 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



120

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Totò, Peppino e le Fanatiche' con Totò 1958

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B-.

138,00 x 99,00 cm

'Totò, Peppino e le Fanatiche' starring Totò 1958

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B-.

54.33 x 38.98 in.

€ 50



121

LOCANDINA PER 'IL MARITO' CON ALBERTO SORDI 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Il marito' starring Alberto Sordi 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



122

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Il marito' con Alberto Sordi 1958

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B.

195,00 x 140,00 cm

'Il marito' starring Alberto Sordi 1958

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B.

76.77 x 55.12 in.

€ 100



123

RODOLFO GASPARRI 1928-1981

Locandina per 'Totò e Marcellino' con Totò 1958

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Totò e Marcellino' starring Totò 1958

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



124

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
'Amore a prima vista' con Walter Chiari 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Amore a prima vista' starring Walter Chiari 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



125

LOCANDINA PER 'LA GRANDE GUERRA' CON ALBERTO SORDI 1959

Offset, Romana Edistampa, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Locandina per 'La grande guerra' con Alberto Sordi 1959

Offset, Romana Edistampa, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



126

'CERASELLA' CON CLAUDIA MORI 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Cerasella' starring Claudia Mori 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



127

'GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI' REGIA DI MARIO BONNARD 1959

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Gli ultimi giorni di Pompei' regia di Mario Bonnard 1959

Offset, Parziale, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



128

CARLANTONIO LONGI 1921-1980

'L'avventura' regia di Michelangelo Antonioni 1960

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'L'avventura' directed by Michelangelo Antonioni 1960

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.000



129

FOTOBUSTE PER 'L'AVVENTURA'
REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI 1960

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C.

46,50 x 66,00 cm

Lobby cards for 'L'avventura'

directed by Michelangelo Antonioni 1960

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C.

18.31 x 25.98 in.

€ 350 (10)



130

'TUTTI A CASA' REGIA DI LUIGI COMENCINI,
CON ALBERTO SORDI 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: C.

195,00 x 140,00 cm

'Tutti a casa' directed by Luigi Comencini, starring Alberto Sordi 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: C.

76.77 x 55.12 in.

€ 100



131

FOTOBUSTE PER 'LA CIOCIARA' REGIA DI VITTORIO DE SICA,
CON SOPHIA LOREN

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B.

Da 33,7 x 48,5 a 67,5 x 49 cm

Lobby cards for 'La Ciociara' directed by Vittorio De Sica,

starring Sophia Loren

Offset, Chronograph, Roma.

Condition: B.

From 13.27 x 19.09 to 26.57 x 19.29 in.

€ 200 (19)



132

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'I cosacchi' regia di Giorgio Rivalta 1960

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Les Cosaques' directed by Giorgio Rivalta 1960

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



133

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il sepolcro dei re' regia di Fernando Cerchio 1960

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Il sepolcro dei re' directed by Fernando Cerchio 1960

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



134

'LA RAGAZZA CON LA VALIGIA' CON CLAUDIA CARDINALE 1961

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'La ragazza con la valigia' starring Claudia Cardinale 1961

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



135

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO) 1927-2003

'La viaccia' con Jean Paul Belmondo e Claudia Cardinale 1961

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B=.

197,00 x 139,50 cm

'La viaccia' starring Jean Paul Belmondo and Claudia Cardinale 1961

Offset, Chronograph, Roma.

Condition: B=.

77.56 x 54.92 in.

€ 100



136

'L'ASSASSINO' CON MARCELLO MASTROIANNI 1961

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B.

197,00 x 138,00 cm

'L'Assassin' starring Marcello Mastroianni 1961

Offset, Chronograph, Roma.

Condition: B.

77.56 x 54.33 in.

€ 75



137

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
'Don Camillo monsignore ma non troppo'
regia di Carmine Gallone 1961
Offset, Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'Don Camillo Monseigneur!'
directed by Carmine Gallone 1961
Offset, Moneta, Milano-Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 100



138

'DON CAMILLO MONSIGNORE MA NON TROPPO'
REGIA DI CARMINE GALLONE 1972
Offset, Selestampa, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'Don Camillo Monseigneur!'
directed by Carmine Gallone 1972
Offset, Selestampa, Roma.
II Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 50



139

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'La guerra di Troia' con Steve Reeves 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Pomezia.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm
'La guerra di Troia' starring Steve Reeves 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Pomezia.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.
€ 75



140

LOCANDINA PER 'IL COLOSSO DI RODI'
REGIA DI SERGIO LEONE 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B-.
70,00 x 34,00 cm
Playbill for 'Il Colosso di Rodi' directed by Sergio Leone 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B-.
27.56 x 13.39 in.
€ 50



141

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'I mongoli' con Anita Ekberg e Jack Palance 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'I mongoli' starring Anita Ekberg and Jack Palance 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



142

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Lo smemorato di Collegno' con Totò 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Lo smemorato di Collegno' starring Totò 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



143

LOCANDINA PER 'IL SORPASSO' CON VITTORIO GASSMANN

1962

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: C.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Il sorpasso' starring Vittorio Gassmann 1962

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: C.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



144

'I SETTE PECCATI CAPITALI' REGIA DI ROGER VADIM,

JEAN-LUC GODARD E ALTRI 1962

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B-.

198,50 x 138,00 cm

Les sept péchés capitaux' directed by Roger Vadim,

Jean-Luc Godard and others 1962

Offset, Chronograph, Roma.

Condition: B-.

78.15 x 54.33 in.

€ 50



145

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Gli italiani e le donne' con Walter Chiari 1962
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Gli italiani e le donne' starring Walter Chiari 1962
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



147

PIERO ERMANNO IAIA 1933
 'La banda Casaroli' con Renato Salvatori 1962
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B+. Telato.
 140,00 x 100,00 cm
 'La banda Casaroli' starring Renato Salvatori 1962
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50

146

LOCANDINA PER 'BOCCACCIO '70'
 CON SOPHIA LOREN
 E ANITA EKBERG 1962
 Offset, Policrom, Roma.
 Recante le firme autografe
 di Mario Monicelli e Anita Ekberg.
 Qualità: B=.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Boccaccio '70'
 starring Sophia Loren
 and Anita Ekberg 1962
 Offset, Policrom, Roma.
 Bearing the autograph signatures
 of Mario Monicelli and Anita Ekberg.
 Condition: B=.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



148

MANFREDO ACERBO 1913-1989
 'Mondo cane' regia di Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara
 e Franco Prosperi 1962
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B+. Telato.
 200,00 x 140,00 cm
 'Mondo cane' directed by Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara
 and Franco Prosperi 1962
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



149

ROBERTO DE SETA (BOB)

'Totò e Cleopatra' con Totò 1963

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B-.

139,00 x 99,00 cm

'Totò e Cleopatra' starring Totò 1963

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B-.

54.72 x 38.98 in.

€ 50



150

LOTTO DI FOTOBUSTE PER 'GLI ONOREVOLI' CON TOTÒ 1963

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B/B-.

46,50 x 67,00 cm

Lobby cards for 'Gli Onorevoli' starring Totò 1963

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B/B-.

18.31 x 26.38 in.

€ 50 (10)



151

CARLANTONIO LONGI 1921-1980

'Il monaco di Monza' con Totò 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Il monaco di Monza' starring Totò 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



152

'IERI, OGGI, DOMANI' CON SOPHIA LOREN

E MARCELLO MASTROIANNI 1963

Offset, La Rotografica Romana, Roma.

Qualità: B-.

67,50 x 98,00 cm

'Ieri, oggi, domani' starring Sophia Loren

and Marcello Mastroianni 1963

Offset, La Rotografica Romana, Roma.

Condition: B-.

26.57 x 38.58 in.

€ 50



153

ARNALDO PUTZU 1927-2012
 Locandina per 'La ragazza di Bube' regia di Luigi Comencini,
 con Claudia Cardinale 1963
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B=.
 70,00 x 33,00 cm
*Playbill for 'La ragazza di Bube' directed by Luigi Comencini,
 starring Claudia Cardinale 1963*
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B=.
 27.56 x 12.99 in.

€ 50



154

'IL GATTOPARDO' REGIA DI LUCHINO VISCONTI 1964
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
'Il Gattopardo' directed by Luchino Visconti 1964
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 250



155

LOCANDINA PER 'COMIZI D'AMORE'
 REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1964
 Offset, Policrom, Roma.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm
Playbill for 'Comizi d'amore' directed by Pier Paolo Pasolini 1964
 Offset, Policrom, Roma.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.

€ 50



156

'IL VANGELO SECONDO MATTEO'
 REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1964
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
'Il Vangelo secondo Matteo' directed by Pier Paolo Pasolini 1964
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



157

'GIULIETTA E ROMEO' REGIA DI RICCARDO FREDA 1964
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Giulietta e Romeo' directed by Riccardo Freda 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



158

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Gli indifferenti' con Claudia Cardinale 1964

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B=. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Désirs pervers' starring Claudia Cardinale 1964

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B=. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



159

'GIULIETTA DEGLI SPIRITI' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1965
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Giulietta degli spiriti' directed by Federico Fellini 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



160

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'Una pistola per Ringo' con Giuliano Gemma 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Una pistola per Ringo' starring Giuliano Gemma 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



161

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Le bambole' con Gina Lollobrigida e Nino Manfredi 1965

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Le bambole' starring Gina Lollobrigida and Nino Manfredi 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



162

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Casanova '70' con Marcello Mastroianni 1965

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Casanova '70' starring Marcello Mastroianni 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



163

RENATO CASARO 1935-2025

'Rita la figlia americana' con Totò e Rita Pavone 1965

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Rita la figlia americana' starring Totò and Rita Pavone 1965

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



164

'BRANCALEONE ALLE CROCIATE' REGIA DI MARIO MONICELLI 1970

Offset, Novograph, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Brancaleone alle crociate' directed by Mario Monicelli 1970

Offset, Novograph, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



165

'KRIMINAL' CON GLENN SAXON 1966
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Kriminal' starring Glenn Saxon 1966

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



166

'MISTER-X' CON NORMAN CLARK 1967
Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Mister X' starring Norman Clark 1967

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



167

RODOLFO GASPARRI 1928-1981

'Texas, Addio' con Franco Nero 1966

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

194,00 x 273,00 cm

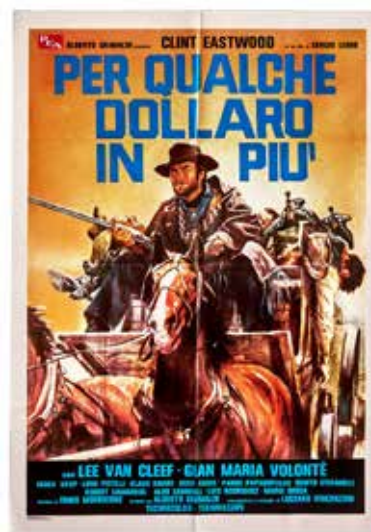
'Adiós, Texas' starring Franco Nero 1966

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

76.38 x 107.48 in.

€ 75



168

'PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ' REGIA DI SERGIO LEONE,
CON CLINT EASTWOOD

Offset, Fotocrom, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'For a few dollars more' directed by Sergio Leone,
starring Clint Eastwood

Offset, Fotocrom, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



169

STUDIO CASARO

'Il buono il brutto il cattivo' regia di Sergio Leone, con Clint Eastwood 1970 circa

Offset, Litospes, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The Good, the Bad and the Ugly' directed by Sergio Leone, starring Clint Eastwood 1970 circa

Offset, Litospes, Roma.

II Edition.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



170

LOCANDINA PER 'C'ERA UNA VOLTA IL WEST'

REGIA DI SERGIO LEONE, CON HENRY FONDA 1968

Offset, Litoroma, Roma.

Qualità: B.

69,50 x 33,50 cm

Playbill for 'Once upon a time in the West'

directed by Sergio Leone, starring Henry Fonda 1968

Offset, Litoroma, Roma.

Condition: B.

27.36 x 13.19 in.

€ 50



171

'C'ERA UNA VOLTA IL WEST'

REGIA DI SERGIO LEONE,

CON HENRY FONDA 1968

Offset, Litoroma, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Once upon a time in the West'

directed by Sergio Leone,

starring Henry Fonda 1968

Offset, Litoroma, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

172

'C'ERA UNA VOLTA IL WEST' REGIA DI SERGIO LEONE, CON HENRY FONDA 1976

Offset, Rotopress, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Once upon a time in the West' directed by Sergio Leone, starring Henry Fonda 1976

Offset, Rotopress, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 250





173

LOCANDINA PER 'L'ARMATA BRANCALEONE'
CON VITTORIO GASSMANN 1966
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Qualità: B.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'L'armata Brancaleone' starring Vittorio Gassmann 1966
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 50



174

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Per amore... per magia...' con Gianni Morandi 1967
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: B. Telato.
200,00 x 140,00 cm

'Per amore... per magia...' starring Gianni Morandi 1967
Offset, Policrom, Roma.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



175

'BLOW-UP' REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI 1967
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Blow-up' directed by Michelangelo Antonioni 1967
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 300



176

'BLOW-UP' REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI
Offset, Rotolitografica, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Blow-Up' directed by Michelangelo Antonioni
Offset, Rotolitografica, Roma.
II Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



177

'EDIPO RE' REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1967
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B. Telato.
200,00 x 140,00 cm

'Edipo Re' directed by Pier Paolo Pasolini 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



178

RODOLFO GASPARRI 1928-1981

'Tre passi nel delirio' con Brigitte Bardot e Alain Delon 1964

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Histoires extraordinaires' starring Brigitte Bardot

and Alain Delon 1964

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



179

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Serafino' con Adriano Celentano 1968

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B. Telato.

137,00 x 98,00 cm

'Serafino' starring Adriano Celentano 1968

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

53.94 x 38.58 in.

€ 50



180

LOCANDINA PER 'NOSTRA SIGNORA DEI TURCHI'

CON CARMELO BENE 1968

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Nostra signora dei turchi' starring Carmelo Bene 1968

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



181

LORENZO NISTRI 1923-2008

'La caduta degli dei' regia di Luchino Visconti 1969

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

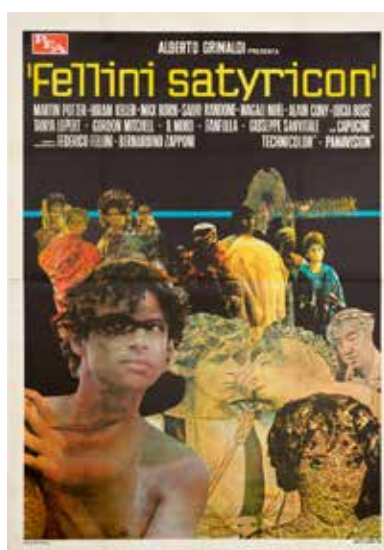
'La caduta degli dei' directed by Luchino Visconti 1969

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



182

STUDIO ORTI MILANO

'Fellini satyricon' regia di Federico Fellini 1969

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Satyricon' directed by Federico Fellini 1969

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



183

'MEDEA' REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI, CON MARIA CALLAS 1978

Offset, Rotopress, Roma.

II Edizione

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Medea' directed by Pier Paolo Pasolini, starring Maria Callas 1978

Offset, Rotopress, Roma.

II Edition.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



184

'IL DECAMERON' REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1971

Offset, Novograph, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Il Decameron' directed by Pier Paolo Pasolini 1971

Offset, Novograph, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



185

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'I racconti di Canterbury' regia di Pier Paolo Pasolini 1972

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Les contes de Canterbury' directed by Pier Paolo Pasolini 1972

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



186

'IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE'

REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1974

Offset, Selegrafica 80, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Il fiore delle mille e una notte' directed by Pier Paolo Pasolini 1974

Offset, Selegrafica 80, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



187

PIERO ERMANNO IAIA 1933

'Il conformista' regia di Bernardo Bertolucci 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Il conformista' directed by Bernardo Bertolucci 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



188

RENATO CASARO 1935-2025

'Lo chiamavano Trinità' con Terence Hill e Bud Spencer 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

190,00 x 140,00 cm

'They call me Trinity' starring Terence Hill and Bud Spencer 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

74.80 x 55.12 in.

€ 100



189

FRANCO PICCHIONI

'L'uccello dalle piume di cristallo' regia di Dario Argento 1970

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'L'uccello dalle piume di cristallo' directed by Dario Argento 1970

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



190

'IL GATTO A NOVE CODE' REGIA DI DARIO ARGENTO 1976

Offset, Sericolor, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Il gatto a nove code' directed by Dario Argento 1976

Offset, Sericolor, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



191

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977

'Quattro mosche di velluto grigio' regia di Dario Argento 1971

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Quattro mosche di velluto grigio' directed by Dario Argento 1971

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



192

LOCANDINA PER 'PROFONDO ROSSO' REGIA DI DARIO ARGENTO 1975

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Profondo Rosso' directed by Dario Argento 1975

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



193

'PROFONDO ROSSO' REGIA DI DARIO ARGENTO 1975
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Profondo rosso' directed by Dario Argento 1975

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



194

SOGGETTONE PER 'PROFONDO ROSSO'
REGIA DI DARIO ARGENTO 1975

Offset, Selestampa, Roma.

Qualità: B-.

95,50 x 67,00 cm

Jumbo lobby card for 'Profondo Rosso' directed by Dario Argento 1975

Offset, Selestampa, Roma.

Condition: B-.

37.60 x 26.38 in.

€ 50



195

FOTOBUSTE PER 'PROFONDO ROSSO'
REGIA DI DARIO ARGENTO 1975

Offset, Selestampa, Roma.

Qualità: B/C.

Da 47,50 x 67,00 a 100,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Profondo Rosso' directed by Dario Argento 1975

Offset, Selestampa, Roma.

Condition: B/C.

From 18.70 x 26.38 to 39.37 x 27.56 in.

€ 150 (4)



196

'SUSPIRIA' REGIA DI DARIO ARGENTO 1977

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Suspiria' directed by Dario Argento 1977

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



197

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977
'Suspiria' regia di Dario Argento 1977

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Suspiria' directed by Dario Argento 1977

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



198

FOTOBUSTE PER FILM DIRETTI DA DARIO ARGENTO 1970-1979

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

48,00 x 65,00 cm

Lobby cards for movies directed by Dario Argento 1970-1979

Offset, various printers.

Condition: B/C.

18.90 x 25.59 in.

€ 50 (5)



199

RENATO CASARO 1935-2025

'Opera' regia di Dario Argento 1987

Offset, Selegrafica 80, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 200,00 cm

'Opera' directed by Dario Argento 1987

Offset, Selegrafica 80, Roma.

Condition: B.

55.12 x 78.74 in.

€ 75



200

'COSA AVETE FATTO A SOLANGE?' CON FABIO TESTI 1972

Offset, Novograph, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Cosa avete fatto a Solange?' starring Fabio Testi 1972

Offset, Novograph, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



201

'AMARCORD' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1973
Offset, Sericolor, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Amarcord' directed by Federico Fellini 1973

Offset, Sericolor, Roma.

Condition: B=.

€ 50



202

GIULIANO GÈLENG 1949-2020

'Amarcord' regia di Federico Fellini 1973

Offset, Sericolor, Roma.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'Amarcord' directed by Federico Fellini 1973

Offset, Sericolor, Roma.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



203

GIULIANO GÈLENG 1949-2020

'Amarcord' regia di Federico Fellini 1978

Offset, Rotoedit, Roma.

II Edition.

Qualità: B-.

100,00 x 140,00 cm

'Amarcord' directed by Federico Fellini 1978

Offset, Rotoedit, Roma.

II Edition.

Condition: B-.

39.37 x 55.12 in.

€ 75



204

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il Casanova di Federico Fellini' con Donald Sutherland 1976

Offset, Grafitalia, Roma.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'Fellini's Casanova' starring Donald Sutherland 1976

Offset, Grafitalia, Roma.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



205

'ZOMBI 2' REGIA DI LUCIO FULCI 1979
Offset, Cinestampa Internazionale, Roma.
Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Zombi 2' directed by Lucio Fulci 1979
Offset, Cinestampa Internazionale, Roma.
Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



206

FOTOBUSTE PER FILM CON TOTÒ

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

33,50 x 48,00 cm

Lobby cards for movies starring Totò

Offset, various printers.

Condition: B/C.

13.19 x 18.90 in.

€ 100 (6)



207

FOTOBUSTE PER FILM CON TOTÒ 1950-1959

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

35,00 x 49,50 cm

Lobby cards for movies starring Totò 1950-1959

Offset, various printers.

Condition: B/C.

13.78 x 19.49 in.

€ 50 (4)



208

FOTOBUSTE PER FILM DI GENERI VARI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

48,00 x 68,00 cm

Lobby cards for various genres movies

Offset, various printers.

Condition: B/C.

18.90 x 26.77 in.

€ 100 (21)

CINEMA EUROPEO

European cinema



209

'L'AMOR MIO SEI TU' CON JEAN MURAT E EDWIGE FEUILLERE 1934

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 280,00 cm

'Toi que j'adore' starring Jean Murat and Edwige Feuillere 1934

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

39.37 x 110.24 in.

€ 50



210

GIULIO FERRARI 1900-1990

'L'uomo del giorno' con Maurice Chevalier 1937

Litografia a colori, stampatore non identificato.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'L'homme du jour' starring Maurice Chevalier 1937

Color lithograph, unidentified printer.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



211

N. BRODSKY

'La grande illusion' regia di Jean Renoir 1937

Litografia a colori, Affiches Crépa, Paris.

Qualità: B+. Telato.

159,00 x 232,50 cm

'La grande illusion' directed by Jean Renoir 1937

Color lithograph, Affiches Crépa, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.60 x 91.54 in.

€ 3.000



212

'ARTURO VA IN CITTÀ' CON FERNANDEL 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Hercule' starring Fernandel 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



213

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
'Ernesto il ribelle' con Fernandel 1940

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Ernest le rebelle' starring Fernandel 1940

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



214

MANIFESTI PER FILM FRANCESI 1936-1942
Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

100,00 x 70,00 cm

Posters for French movies 1936-1942

Offset, various printers.

Condition: B/C.

39.37 x 27.56 in.

€ 150 (8)



215

FOTOBUSTE PER 'IL DIARIO DI UNA CAMERIERA'
REGIA DI JEAN RENOIR 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B/C.

29,00 x 38,50 cm

Lobby cards for 'The Diary of a Chambermaid'

directed by Jean Renoir 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B/C.

11.42 x 15.16 in.

€ 50 (9)



216

LOCANDINA PER 'LA PRIGIONIERA DELL'ISOLA'
CON ERIC VON STROHEIM 1949

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'La danse de mort' starring Eric Von Stroheim 1949

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



217

ROGER CARTIER 1893-1971

'Razzia sur la chnouf' con Jean Gabin 1954

Litografia a colori, Ed. St. Martin, Paris.

Qualità: B=.

80,00 x 59,50 cm

'Razzia sur la chnouf' starring Jean Gabin 1954

Color lithograph, Ed. St. Martin, Paris.

Condition: B=.

31.50 x 23.43 in.

€ 75



218

'TOUCHEZ PAS AU GRISBI' CON JEAN GABIN 1954

Litografia a colori, Ed. St. Martin, Paris.

Qualità: B=.

115,00 x 76,50 cm

'Touchez pas au Grisbi' starring Jean Gabin 1954

Color lithograph, Ed. St. Martin, Paris.

Condition: B=.

45.28 x 30.12 in.

€ 100



219

JEAN-RENÉ POISSONNIÉ

'La ferme aux loups' regia di Richard Pottier 1943

Litografia a colori, P.I.L.E., Paris.

Qualità: B.

160,00 x 120,00 cm

'La ferme aux loups' directed by Richard Pottier 1943

Color lithograph, P.I.L.E., Paris.

Condition: B.

62.99 x 47.24 in.

€ 100



220

GUY-GÉRARD NOËL 1912-1994

'Votre dévoué Blake' con Eddie Constantine 1954

Litografia a colori, Imp. Aussel, Paris.

Qualità: B=.

160,00 x 120,00 cm

'Votre dévoué Blake' starring Eddie Constantine 1954

Color lithograph, Imp. Aussel, Paris.

Condition: B=.

62.99 x 47.24 in.

€ 50



221

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Senza famiglia' regia di André Michel 1958

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Sans famille' directed by André Michel 1958

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



222

'I MISERABILI' CON JEAN GABIN 1959

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Les misérables' starring Jean Gabin 1959

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



223

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Lo specchio a due facce' regia di André Cayatte 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Le miroir à deux faces' directed by André Cayatte 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



224

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Le avventure di Arsenio Lupin' regia di Jacques Becker 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Les aventures d'Arsène Lupin' directed by Jacques Becker 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



225

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO) 1927-2003

'La legge' con Gina Lollobrigida 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'La loi' starring Gina Lollobrigida 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



226

MICHELE MAJORANA

'Fernandel scopa e pennel' regia di Maurice Cloche 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

195,00 x 140,00 cm

'Cocagne' directed by Maurice Cloche 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

76.77 x 55.12 in.

€ 50



227

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Fantomas 70' con Jean Marais 1964

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Fantômas' starring Jean Marais 1964

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



228

TINO AVELLI

'Un uomo, una donna' regia di Claude Lelouch 1966

Offset, Rotalito, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Un homme et une femme' directed by Claude Lelouch 1966

Offset, Rotalito, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



229

'4 DONNE NELLA NOTTE' CON DANIELLE DARRIEUX 1954

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Bonnes à tuer' starring Danielle Darrieux 1954

Offset, Artero, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



230

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Ascensore per il patibolo' con Jeanne Moreau 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Ascenseur pour l'échafaud' starring Jeanne Moreau 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



231

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Gli amanti del chiaro di luna' con Brigitte Bardot 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B-. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Les bijoutiers du clair de lune' starring Brigitte Bardot 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



232

'LA RAGAZZA DEL PECCATO' CON BRIGITTE BARDOT 1958
Offset, Capriotti, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'En cas de malheur' starring Brigitte Bardot 1958

Offset, Capriotti, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



233

'L'ORSO E LA BAMBOLA' CON BRIGITTE BARDOT 1970
Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'L'ours et la poupée' starring Brigitte Bardot 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



234

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Erasmus il lentigginoso' con James Stewart 1965
Offset, La Rotografica, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Dear Brigitte' starring James Stewart 1965

Offset, La Rotografica, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



235

JEAN BARNOUX

'Les carabiniers' regia di Jean-Luc Godard 1963

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

76,00 x 56,00 cm

'Les carabiniers' directed by Jean-Luc Godard 1963

Offset, printer unknown.

Condition: B.

29.92 x 22.05 in.

€ 100



236

ARNALDO PUTZU 1927-2012

'Angelica' con Michèle Mercier 1964

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Angélique, Marquise des Anges' starring Michèle Mercier 1964

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



237

'LA CALDA PREDA' CON JANE FONDA 1966

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'La curée' starring Jane Fonda 1966

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



238

PIERRE ÉTAIX 1928-2016

'Mon oncle' regia di Jacques Tati 1958

Litografia a colori, St. Martin, Paris.

Qualità: B.

155,50 x 112,50 cm

'Mon oncle' directed by Jacques Tati 1958

Color lithograph, St. Martin, Paris.

Condition: B.

61.22 x 44.29 in.

€ 200



239

'LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA' CON MARTA EGGERTH 1934

Litorografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Die Csardasfürstin' starring Marta Eggerth 1934

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



240

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Amore e dolore di donna' regia di Augusto Genina 1937
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'Frauenliebe - Frauenleid' directed by Augusto Genina 1937
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 75



241

'FIORI DI NIZZA' REGIA DI AUGUSTO GENINA 1937
 Litografia a colori, Parziale, Roma.
 Qualità: C.
 200,00 x 140,00 cm
 'Blumen aus Nizza' directed by Augusto Genina 1937
 Color lithograph, Parziale, Roma.
 Condition: C.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



242

SANDRO BIAZZI 1898-1947
 'Lasciate fare alle donne' con Lilian Harvey 1937
 Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Glückskinder' starring Lilian Harvey 1937
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B=.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



243

'MOSCA SCIANGAI' CON POLA NEGRI 1937
 Offset, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B
 100,00 x 70,00 cm
 'Der weg nach Shanghai' starring Pola Negri 1937
 Offset, I.G.A.P., Roma.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



244

'IL GIUOCATORE' CON LIDA BAAROWA 1939
Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Der Spieler' starring Lida Baarowa 1939

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



245

FERNANDO MATTICARI

'Verso l'amore' con Kristina Söderbaum 1941

Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.

'Reise nach Tilsit' starring Kristina Söderbaum 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



246

'LA PORTA CHIUSA' CON OLGA TSCHECHOWA 1941
Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

'Angelika' starring Olga Tschecchowa 1941

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



247

SERGIO GARGIULO

'La mia vita per l'Irlanda' regia di Maximilian W. Kimmich 1941

Litografia a colori, Grafitalia già Pizzi & Pizio, Roma.

Qualità: B+.

100,00 x 70,00 cm

'Mein Leben für Irland' directed by Maximilian W. Kimmich 1941

Color lithograph, Grafitalia già Pizzi & Pizio, Roma.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



248

RINO

'Bismarck il Cancelliere di ferro' con Paul Hartmann 1941

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

'Bismarck' starring Paul Hartmann 1941

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 75



249

A. R.

'Cuor di regina' regia di Carl Froelich 1941

Litografia a colori, Milani, Milano.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Das Herz der Konigin' directed by Carl Froelich 1941

Color lithograph, Milani, Milano.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



250

'L'INCROCIATORE DRESDA' REGIA DI ARNOLD FANCK 1942

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Ein Robinson' directed by Arnold Fanck 1942

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



251

MANIFESTI PER FILM TEDESCHI 1936-1942

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

100,00 x 70,00 cm

Posters for German movies 1936-1942

Offset, various printers.

Condition: B/C.

39.37 x 27.56 in.

€ 75 (6)



252

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Angeli abbandonati' regia di Laszlo Cserépy 1943
Litografia a colori, Moneta, Milano.
Qualità: B-.
70,00 x 50,00 cm

'A Harmincadik' directed by Laszlo Cserépy 1943
Color lithograph, Moneta, Milano.
Condition: B-.
27.56 x 19.68 in.

€ 50



253

FERNANDO MATTICARI
'Elisabetta d'Inghilterra' con Flora Robson e Laurence Olivier 1937
Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B-.
200,00 x 140,00 cm

'Fire Over England' starring Flora Robson and Laurence Olivier 1937
Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



254

'MOZART' CON JOHN LODER 1937
Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Whom the Gods love: the original story of Mozart and his wife' starring John Loder 1937
Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75

CINEMA AMERICANO

American cinema



255

SERGIO GARGIULO

'Un cronista in gamba' regia di David Mac Donald 1940

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'This Man is News' directed by David Mac Donald 1940

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



256

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Sguardo implacabile' regia di Reginald Fogwell 1940

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The wonderful story' directed by Reginald Fogwell 1940

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



257

'E LE STELLE STANNO A GUARDARE' REGIA DI CAROL REED 1942

Litografia a colori, Moneta, Milano.

Qualità: B=.

70,00 x 50,00 cm

'The Stars Look Dow' directed by Carol Reed 1942

Color lithograph, Moneta, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



258

'ANNA KARENINA' CON VIVIEN LEIGH 1948
Offset, Ripalta., Milano.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Anna Karenina' starring Vivien Leigh 1948

Offset, Ripalta., Milano.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



259

WALTER ROVERONI 1899-1985

'Sono un criminale!' regia di Alberto Cavalcanti 1949

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'I Became a Criminal' directed by Alberto Cavalcanti 1949

Offset, L'Airone, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



260

'DESTINO DI UNA IMPERATRICE' CON ROMY SCHNEIDER 1958

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=.

196,00 x 139,00 cm

'Sissi: Schicksalsjahre einer Kaiserin' starring Romy Schneider 1958

Offset, printer unknown.

Condition: B=.

77.17 x 54.72 in.

€ 50



261

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Il coraggio e la sfida' con Dirk Bogarde 1961

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The singer not the song' starring Dirk Bogarde 1961

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



262

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Assassinio sul treno' regia di George Pollock 1962
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Murder, she said' directed by George Pollock 1962
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



263

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Assassinio al galoppatoio' regia di George Pollock 1963
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Murder at the gallop' directed by George Pollock 1963
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



264

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Tom Jones' con Albert Finney 1963
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B. Telato.
 200,00 x 140,00 cm
 'Tom Jones' starring Albert Finney 1963
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



265

'IPCRESS' CON MICHAEL CAINE 1965
 Offset, Graphocolor, Roma.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm
 'The Ipcress File' starring Michael Caine 1965
 Offset, Graphocolor, Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



266

'ACCADDE UNA NOTTE' CON CLARK GABLE
E CLAUDETTE COLBERT 1934

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'It happened one night' starring Clark Gable
and Claudette Colbert 1934

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



267

'LA SIGNORINA CURIOSA' CON CARY GRANT 1935

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Ladies Should Listen' starring Cary Grant 1935

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



268

'E ADESSO POVER'UOMO?' REGIA DI FRANK BORZAGE 1935

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Little Man, What Now?' directed by Frank Borzage 1935

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



269

'IL RICHIAMO DELLA FORESTA' CON CLARK GABLE 1936

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Call of the Wild' starring Clark Gable 1936

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



270

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
 'Il cardinale Richelieu' con Maureen O'Sullivan 1936
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: C.
 200,00 x 140,00 cm
 'Cardinal Richelieu' starring Maureen O'Sullivan 1936
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: C.
 78.74 x 55.12 in.

€ 75



271

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
 'Il sentiero del pino solitario' con Henry Fonda 1936
 Litografia a colori, Parziale, Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'The Trail of the Lonesome Pine' starring Henry Fonda 1936
 Color lithograph, Parziale, Roma.
 Condition: B=.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



272

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Senza rimpianto' con Elissa Landi 1936
 Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Without Regret' starring Elissa Landi 1936
 Color lithograph, I.G.A.P., Roma.
 Condition: B=.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



273

GIULIO FERRARI 1900-1990
 'Gentiluomo dilettante' con Elissa Landi 1937
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'The Amateur Gentleman' starring Elissa Landi 1937
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



274

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Un bacio al buio' con Ida Lupino 1937
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'One Rainy Afternoon' starring Ida Lupino
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B=.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



275

'IL RE E LA BALLERINA' CON JOAN BLONDELL 1937
 Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.
 Qualità: B.
 207,00 x 99,00 cm
 'The King and the Chorus Girl' starring Joan Blondell 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.
 Condition: B.
 81.50 x 38.98 in.
 € 75



276

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
 'Desiderio di Re' con Grace Moore e Franchot Tone 1937
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 70,00 x 50,00 cm
 'The King Steps Out' starring Grace Moore and Franchot Tone 1937
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B-.
 27.56 x 19.68 in.
 € 50



277

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'L'avorio nero' con Olivia De Havilland 1937
 Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B.
 100,00 x 140,00 cm
 'Anthony Adverse' starring Olivia De Havilland 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Roma.
 Condition: B.
 39.37 x 55.12 in.
 € 100



278

ARMANDO RADICIOTTI

'Il prigioniero volontario' con George O'Brien 1937

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'O'Malley of the Mounted' starring George O'Brien 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



279

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Adorazione' con Miriam Hopkins e Paul Muni 1938

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The woman I love' starring Miriam Hopkins and Paul Muni 1938

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



280

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Quando la vita è romanzo' con Grace Moore 1938

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'When a man loves a woman' starring Grace Moore 1938

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



281

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Modella di lusso' con Joan Bennett 1938

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Vogues of 1938' starring Joan Bennett 1938

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



282

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Il convegno dei cinque' con Victor McLaglen 1938
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: C.
 200,00 x 140,00 cm
 'The Devil's Party' starring Victor McLaglen 1938
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: C.
 78.74 x 55.12 in.

€ 75



283

AMORE SUBLIME' CON BARBARA STANWYCK 1938
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 100,00 x 70,00 cm
 'Stella Dallas' starring Barbara Stanwyck 1938
 Offset, APE, Roma.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



284

'IL PRIGIONIERO DI ZENDA' CON RONALD COLMAN 1938
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 100,00 x 70,00 cm
 'The prisoner of Zenda' starring Ronald Colman 1938
 Offset, APE, Roma.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



285

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'L'albergo delle sorprese' con Alice Brady 1939
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Goodbye Broadway' starring Alice Brady 1939
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



286

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La febbre nera' con Ralph Bellamy 1939

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The Crime of Dr. Hallet' starring Ralph Bellamy 1939

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



287

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'La grande corsa' con Adolphe Menjou 1940

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'King of the turf' starring Adolphe Menjou 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



288

GIACOMO CANESTRARI
'Servizio di lusso' con Constance Bennett 1940

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Service de Luxe' starring Constance Bennett 1940

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



289

SERGIO GARGIULO
'Ex-campione' con Victor McLaglen 1940

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Ex champ' starring Victor McLaglen 1940

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



290

SERGIO GARGIULO

'Ex-campione' con Victor McLaglen 1940

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Ex-champ' starring Victor McLaglen 1940

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



291

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il giardino dell'oblio' con Marlene Dietrich e Charles Boyer 1941

Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The Garden of Allah' starring Marlene Dietrich and Charles Boyer

1941

Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



292

MANIFESTI PER FILM AMERICANI 1936-1941

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

100,00 x 70,00 cm

Posters for American movies 1936-1941

Offset, various printers.

Condition: B/C.

39.37 x 27.56 in.

€ 300 (18)



293

'LA MALLE DE SINGAPOUR' CON JEAN HARLOW E CLARK GABLE
Offset, Les Ateliers, Bruxelles.

Edizione Belga.

Qualità: B=. Telato.

47,50 x 35,00 cm

'China seas' starring Jean Harlow and Clark Gable

Offset, Les Ateliers, Bruxelles.

Belgian release.

Condition: B=, Backed on linen.

18.70 x 13.78 in.

€ 50



294

'IL SOSIA INNAMORATO' CON ELEANOR POWELL
E ROBERT YOUNG 1945

Litografia a colori, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Honolulu' starring Eleanor Powell and Robert Young 1945

Color lithograph, Ripalta, Milano.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



295

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Le fanciulle delle folie' con Judy Garland, Hedy Lamarr
e Lana Turner 1945

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Ziegfeld Girl' starring Judy Garland, Hedy Lamarr

and Lana Turner 1945

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



296

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Il ponte di Waterloo' con Vivien Leigh e Robert Taylor 1946

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Waterloo Bridge' starring Vivien Leigh and Robert Taylor 1946

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



297

'UN EVASO HA BUSSATO ALLA PORTA' CON JEAN ARTHUR E CARY GRANT 1946

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B.

100,00 x 210,00 cm

'The Talk of the Town' starring Jean Arthur and Cary Grant 1946

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B.

39.37 x 82.68 in.

€ 50



298

ELLO

'Il diavolo si converte' con Jean Arthur 1946

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 99,00 cm

'The Devil and Miss Jones' starring Jean Arthur 1946

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 38.98 in.

€ 50



299

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Il grande valzer' regia di Julien Duvivier 1946

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Great Waltz' directed by Julien Duvivier 1946

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



300

B.D.

'La signora Miniver' con Greer Garson e Walter Pidgeon 1946

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Mrs. Miniver' starring Greer Garson and Walter Pidgeon 1946

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



301

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986
 'Una ragazza per bene?' con Deanna Durbin 1946
 Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'Nice Girl?' starring Deanna Durbin 1946
 Color lithograph, I.G.A.P., Roma.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



303

PAOLO TARQUINI
 'La mischia dei forti' con Joe Kirkwood 1947
 Offset, Mondadori, Verona.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Joe Palooka Champ' starring Joe Kirkwood 1947
 Offset, Mondadori, Verona.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



302

RENATO FERRINI 1910-2005
 Locandina per 'Mr. Smith
 va a Washington'
 regia di Frank Capra 1947
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B=.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Mr. Smith
 goes to Washington'
 directed by Frank Capra 1947
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B=.
 27.56 x 12.99 in.
 € 150



304

PAOLO TARQUINI 1918-2011
 Manifesto passe-partout per film con Stan Laurel e Oliver Hardy 1947
 Offset, L'Airone, Roma.
 Qualità: C.
 100,00 x 70,00 cm
 Personality poster for movies starring Stan Laurel
 and Oliver Hardy 1947
 Offset, L'Airone, Roma.
 Condition: C.
 39.37 x 27.56 in.
 € 50



305

MICHELE MAJORANA

'Fuori da quelle... muraglie' con Stan Laurel e Oliver Hardy 1946

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Pardon Us' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1946

Offset, S.A.G.A., Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



306

'VIA CONVENTO' CON STAN LAUREL E OLIVER HARDY 1947

Offset, Poligrafica d'Este.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Me and my Pal' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1947

Offset, Poligrafica d'Este.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



307

'C'ERA UNA VOLTA UN PICCOLO NAVIGLIO..'

CON STAN LAUREL E OLIVER HARDY 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C-.

100,00 x 70,00 cm

'Saps at sea' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



308

'INFERNO NEL DESERTO' REGIA DI HENRY HATHAWAY 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Sundown' directed by Henry Hathaway 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



309

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Grand Hotel Astoria' starring Ginger Rogers 1947

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Week-End at the Waldorf' starring Ginger Rogers 1947

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



310

'JACK LONDON'

CON MICHAEL O'SHEA 1946

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 50,00 cm

'Jack London'

starring Michael O'Shea 1946

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 19.68 in.

€ 50



311

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986

'Il piccolo gigante' con Gianni e Pinotto 1947

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Little Giant' starring Bud Abbott and Lou Costello 1947

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



312

MARIO CUSSINO 1900-1990

'Gianni e Pinotto in società' con Gianni e Pinotto 1947

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'In Society' starring Bud Abbott and Lou Costello 1947

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



313

MARIO CUSSINO 1900-1990

'Avventura in montagna' con Gianni e Pinotto 1946

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

140,00 x 99,00 cm

'Hit the Ice' starring Lou Costello and Bud Abbott 1946

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B.

55.12 x 38.98 in.

€ 50



314

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Sperduti nell'harem' con Gianni e Pinotto 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

160,00 x 113,50 cm

'Lost in a Harem' starring Bud Abbott and Lou Costello 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

62.99 x 44.68 in.

€ 50



315

LOCANDINA PER 'CORRISPONDENTE X'

CON HEDY LAMARR 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Comrade X' starring Hedy Lamarr 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



316

ERCOLE BRINI 1907-1989

'L'isola del diavolo' con Joan Crawford e Clark Gable 1948

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Strange Cargo' starring Joan Crawford and Clark Gable 1948

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



317

LOCANDINA PER 'JIM LO SFREGIATO'
CON PAUL HENREID E JOAN BENNETT 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Hollow Triumph'

starring Paul Henreid and Joan Bennett 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



318

LOCANDINA PER 'SANGUE E ARENA'
CON RITA HAYWORTH 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Blood and Sand' starring Rita Hayworth 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



319

NICOLA SIMBARI 1927-2012

Locandina per 'La via del tabacco' regia di John Ford 1949

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,50 cm

Playbill for 'Tobacco Road' directed by John Ford 1949

Offset, S.A.G.A., Roma.

Condition: B-.

27.56 x 13.19 in.

€ 50



320

LOCANDINA PER 'TRE SETTIMANE D'AMORE'
CON ALICE FAYE E CARMEN MIRANDA 1949

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B-.

69,50 x 33,00 cm

Playbill for 'Week-End in Havana'

starring Alice Faye and Carmen Miranda 1949

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B-.

27.36 x 12.99 in.

€ 50



321

MARINO

Locandina per 'Il traditore' regia di John Ford 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edizione.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Informer' directed by John Ford 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



322

FIorenzo FAORZI 1911-2001

'Il pilota della morte' con James Dunn 1949

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B+.

136,00 x 97,00 cm

'Il pilota della morte' starring James Dunn 1949

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B+.

53.54 x 38.19 in.

€ 50



323

LOCANDINA PER
'LA ROSA NERA'
CON TYRONE POWER
E ORSON WELLES 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C.

98,00 x 33,80 cm

Playbill for 'The black rose'

starring Tyrone Power

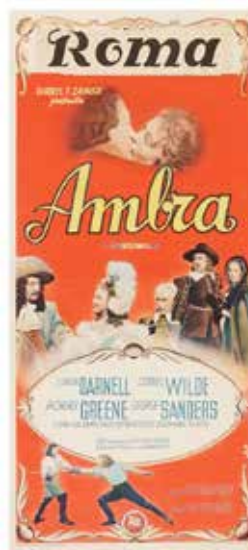
and Orson Welles 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C.

38.58 x 13.31 in.

€ 75



324

MICO

Locandina per 'Ambra' regia di Otto Preminger 1949

Offset, AGAR, Roma.

Qualità: B.

76,00 x 34,50 cm

Playbill for 'Forever Amber' directed by Otto Preminger 1949

Offset, AGAR, Roma.

Condition: B.

29.92 x 13.58 in.

€ 50



325

LOCANDINA PER 'ARCO DI TRIONFO'
CON INGRID BERGMAN E CHARLES BOYER 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: C.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Arch of Triumph' starring Ingrid Bergman
and Charles Boyer 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: C.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



326

'QUARTO POTERE' REGIA DI ORSON WELLES 1968

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Riedizione.

Qualità: B=. In cornice.

140,00 x 100,00 cm

'Citizen Kane' directed by Orson Welles 1968

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Re-release.

Condition: B=. Framed.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



327

M. FUGANTI

Locandina per 'Io ero uno sposo di guerra' con Cary Grant 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B.

69,50 x 32,50 cm

Playbill for 'I was a male war bride' starring Cary Grant 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B.

27.36 x 12.80 in.

€ 50

328

'VIA COL VENTO' REGIA DI VICTOR FLEMING 1949

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-.

100,00 x 140,00 cm

'Gone with the Wind' directed by Victor Fleming 1949

Offset, printer unknown.

Condition: B-.

€ 250





329

'VIA COL VENTO' REGIA DI VICTOR FLEMING 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edizione.

Qualità: C.

100,00 x 140,00 cm

'Gone with the Wind' directed by Victor Fleming 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.

Condition: C.

39.37 x 55.12 in.

€ 200



330

'IL TESORO SEGRETO DI TARZAN'

REGIA DI RICHARD THORPE 1945

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Tarzan's secret treasure'

directed by Richard Thorpe 1945

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



331

ROBERTO MANCINELLI

'Tarzan a New York' regia di Richard Thorpe 1946

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Tarzan's New York Adventure' directed by Richard Thorpe 1946

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



332

FOTOBUSTA PER 'CASABLANCA'

CON INGRID BERGMAN E HUMPHREY BOGART

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Ri-edizione messicana.

Qualità: B.

32,00 x 42,60 cm

Lobby card for 'Casablanca' starring Ingrid Bergman

and Humphrey Bogart

Offset, printer unknown.

Mexican re-release.

Condition: B.

12.60 x 16.77 in.

€ 100



333

LOCANDINA PER 'MATA HARI'
CON GRETA GARBO 1952
Offset, Zincografica, Firenze.
II Edizione.
Qualità: B.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Mata Hari'
starring Greta Garbo 1952
Offset, Zincografica, Firenze.
II Edition.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 100



334

ERCOLE BRINI 1907-1989
'Mata Hari' con Greta Garbo 1952
Offset, Ripalta, Milano.
II Edizione.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
Offset, Ripalta, Milano.
II Edition.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



335

ERCOLE BRINI 1907-1989
'Desiderami' con Greer Garson 1949
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B=.
196,00 x 138,00 cm

'Desire me' starring Greer Garson 1949
Offset, I.G.A.P., Roma.
Condition: B=.

77.17 x 54.33 in.

€ 150



336

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Il ritratto di Jennie' regia di William Dieterle 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Portrait of Jennie' directed by William Dieterle 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



337

ANGELO CESSOLON 1922-1992

Locandina per 'In questa nostra vita' con Olivia de Havilland e Bette Davis 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'In This Our Lives' starring Olivia de Havilland and Bette Davis 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



338

WALTER ROVERONI 1899-1985

'C'è sempre un domani' regia di Dalmer Daves 1950

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B=.

194,00 x 138,00 cm

'Pride of the Marines' directed by Dalmer Daves 1950

Offset, L'Airone, Roma.

Condition: B=.

76.38 x 54.33 in.

€ 150



339

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Guadalcanal' con Preston Foster 1945

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B+.

100,00 x 70,00 cm

'Guadalcanal Diary' starring Preston Foster 1945

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



340

FOTOBUSTE PER 'LE MEMORIE DI UN DONGIOVANNI' CON MARILYN MONROE 1953

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B/C.

Da 34,50 x 48,50 a 50 x 70 cm

'Love Nest' starring Marilyn Monroe 1953

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B/C.

From 13.58 x 19.09 to 19.68 x 27.56 in.

€ 50 (10)



341

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Peccatori senza peccato' con Walter Pidgeon
e Deborah Kerr 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

160,00 x 114,50 cm

'If winter comes' starring Walter Pidgeon and Deborah Kerr 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

62.99 x 45.08 in.

€ 50



342

FOTOBUSTE PER 'PECCATORI SENZA PECCATO'
CON WALTER PIDGEON E DEBORAH KERR 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C.

33,50 x 48,50 cm

Lobby cards for 'If Winter Comes' starring Walter Pidgeon
and Deborah Kerr 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C.

13.19 x 19.09 in.

€ 50 (13)



343

LOCANDINA PER 'LA SPIA DEL LAGO' CON ALAN LADD 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Captain Carey, U.S.A.' starring Alan Ladd 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



344

LOCANDINA PER 'L'ULTIMA MINACCIA'
CON HUMPHREY BOGART 1952

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B-.

69,00 x 39,50 cm

Playbill for 'Deadline U.S.A.' starring Humphrey Bogart 1952

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B-.

27.17 x 15.55 in.

€ 75



345

LOCANDINA PER 'QUO VADIS' CON ROBERT TAYLOR E DEBORAH KERR 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Quo Vadis' starring Robert Taylor and Deborah Kerr 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



346

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La leggenda de l'arciere di fuoco'

con Burt Lancaster 1951

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Flame and the Arrow'

starring Burt Lancaster 1951

Offset, APE, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



347

FOTOBUSTE PER 'LA LEGGENDA DE L'ARCIERE DI FUOCO'

CON BURT LANCASTER 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C.

34,00 x 49,00 cm

Lobby cards for 'The Flame and the Arrow' starring Burt Lancaster 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C.

13.39 x 19.29 in.

€ 50 (15)



348

FOTOBUSTE PER 'LA CROCE DI FUOCO' REGIA DI JOHN FORD 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/B=.

34,50 x 49,00 cm

Lobby cards for 'The Fugitive' directed by John Ford 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/B=.

13.58 x 19.29 in.

€ 50 (15)



349

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Giulio Cesare' con Marlon Brando 1960
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Julius Caesar' starring Marlon Brando 1960
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



350

RENÉ PÉRON 1904-1972
 'La Première Sirène' con Esther Williams 1952
 Offset, Imp. Gaillard, Paris.
 Edizione Francese.
 Qualità: B=.
 79,40 x 58,50 cm
 'Million Dollar Mermaid' starring Esther Williams 1952
 Offset, Imp. Gaillard, Paris.
 French release.
 Condition: B=.
 31.26 x 23.03 in.
 € 50



351

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'La Belva' con Robert Mitchum 1955
 Offset, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Track of the Cat' starring Robert Mitchum 1955
 Offset, I.G.A.P., Roma.
 Condition: B=.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



352

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'La fiamma e la carne' con Lana Turner 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B.
 280,00 x 200,00 cm
 'Flame and the flesh' starring Lana Turner 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B.
 110.24 x 78.74 in.
 € 150



353

**LOCANDINA PER 'LA FIAMMA
E LA CARNE' CON LANA TURNER 1954**

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C-.

33,80 x 97,40 cm

*Playbill for 'Flame and the flesh'
starring Lana Turner 1954*

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C-.

13.31 x 38.35 in.

€ 50

354

**LOCANDINA PER 'FATTA PER AMARE'
CON ESTHER WILLIAMS 1954**

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C-.

33,80 x 97,40 cm

*Playbill for 'Easy to love'
starring Esther Williams 1954*

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C-.

13.31 x 38.35 in.

€ 50



355

**LOCANDINA PER 'BACIAMMI KATE!'
CON KATHRYN GRAYSON 1954**

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C-.

33,50 x 97,20 cm

*Playbill for 'Kiss me Kate'
starring Kathryn Grayson 1954*

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C-.

13.19 x 38.27 in.

€ 50



356

**LOCANDINA PER 'LORD BRUMMELL'
CON ELIZABETH TAYLOR
E STEWART GRANGER 1954**

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

34,00 x 98,00 cm

*Playbill for 'Beau Brummell'
starring Elizabeth Taylor
and Stewart Granger 1954*

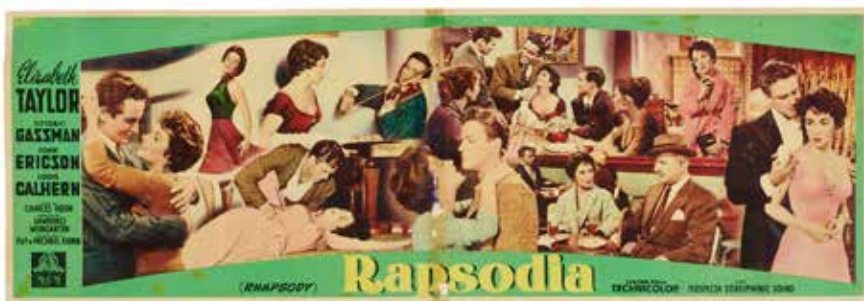
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

13.39 x 38.58 in.

€ 50





357

LOCANDINA PER 'RAPSDODIA'
CON ELIZABETH TAYLOR 1954

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=.

33,20 x 97,40 cm

Playbill for 'Rhapsody'
starring Elizabeth Taylor 1954
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C=.

13.07 x 38.35 in.

€ 50



358

LOCANDINA PER 'ROSE MARIE'
CON ANN BLYTH 1954

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=.

33,70 x 97,50 cm

Playbill for 'Rose Marie'
starring Ann Blyth 1954
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C=.

13.27 x 38.39 in.

€ 50



359

LOCANDINA PER 'TRA DUE AMORI'
CON GREER GARSON 1954

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=.

33,70 x 97,20 cm

Playbill for 'Her twelve men'
starring Greer Garson 1954
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C=.

13.27 x 38.27 in.

€ 50



360

LOCANDINA PER 'IL PRINCIPE STUDENTE'
CON ANN BLYTH 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=.

33,80 x 97,50 cm

Playbill for 'The student prince'
starring Ann Blyth 1955
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C=.

13.31 x 38.39 in.

€ 50



361

LOCANDINA PER 'AMANTI LATINI'
CON LANA TURNER 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=.

33,80 x 98,00 cm

Playbill for 'Latin lovers'
starring Lana Turner 1953
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C=.

13.31 x 38.58 in.

€ 50



362

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

Locandina per 'Corte Marziale' con Gary Cooper 1956

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Court Martial of Billy Mitchell'

starring Gary Cooper 1956

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



363

LOCANDINA PER 'IL MATRIMONIO È UN AFFARE PRIVATO' CON LANA TURNER 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Marriage Is a Private Affair' starring Lana Turner 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



364

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Eroi di mille leggende' con Paul Henreid 1953

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'The Thief of Damascus' starring Paul Henreid 1953

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



365

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'La fortezza dei Tiranni' regia di William Castle 1955

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Saracen Blade' directed by William Castle 1955

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



366

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
'La fortezza dei Tiranni' regia di William Castle 1955
Offset, Moneta, Milano.
Qualità: B=.
200,00 x 140,00 cm

'The Saracen Blade' directed by William Castle 1955
Offset, Moneta, Milano.
Condition: B=.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



367

'COME LE FOGLIE AL VENTO' CON LAUREN BACALL
E ROCK HUDSON 1956
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: B.
138,00 x 99,00 cm

'Written on the Wind' starring Lauren Bacall
and Rock Hudson 1956
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Condition: B.
54.33 x 38.98 in.

€ 50



368

'COME LE FOGLIE AL VENTO' CON LAUREN BACALL E ROCK HUDSON 1956
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm

'Written on the Wind' starring Lauren Bacall and Rock Hudson 1956
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



369

LOCANDINA PER 'LA LOCANDA DELLA
6a FELICITÀ' CON INGRID BERGMAN 1958
Offset, Cronograph, Roma.
Qualità: C-.
79,00 x 40,00 cm

Playbill for 'The Inn of the sixth happiness'
starring Ingrid Bergman 1958
Offset, Cronograph, Roma.
Condition: C-.
31.10 x 15.75 in.

€ 50



370

BORIS GRINSSON 1907-1999

'L'Auberge du 6ème Bonheur' con Ingrid Bergman 1958

Offset, E.D.T., Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B-.

54,60 x 42,00 cm

'The Inn of The Sixth Happiness' starring Ingrid Bergman 1958

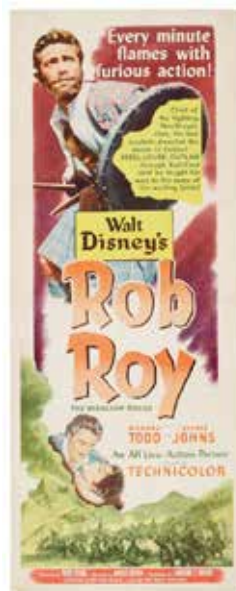
Offset, E.D.T., Paris.

French release.

Condition: B-.

21.50 x 16.54 in.

€ 50



371

LOCANDINA PER 'ROB ROY'

CON RICHARD TODD 1954

Offset, Printed in USA.

Edizione Americana.

Qualità: B-.

91,20 x 35,60 cm

Insert for 'Rob Roy'

starring Richard Todd 1954

Offset, Printed in USA.

USA Edition.

Condition: B-.

35.91 x 14.02 in.

€ 50



372

LOCANDINA PER 'LA CONTESSA SCALZA'

CON AVA GARDNER E HUMPHREY BOGART 1955

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Barefoot Contessa' starring Ava Gardner and Humphrey Bogart 1955

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



373

FOTOBUSTE PER 'LA CONTESSA SCALZA'

CON AVA GARDNER E HUMPHREY BOGART 1954

Offset, La Rotografica Romana, Roma.

Qualità: B/B-.

49,00 x 68,00 cm

Lobby cards for 'The Barefoot Contessa' starring Ava Gardner and Humphrey Bogart 1954

Offset, La Rotografica Romana, Roma.

Condition: B/B-.

19.29 x 26.77 in.

€ 250 (12)



374

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Un'americana nella Casbah' con Hedy Lamarr 1954

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Algiers' starring Hedy Lamarr 1954

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



375

FOTOBUSTE PER 'UN'AMERICANA NELLA CASBAH' CON HEDY LAMARR 1954

Offset, Vecchioni & Gudagno, Roma.

Qualità: B/C.

34,00 x 48,30 cm

Lobby cards for 'Algiers' starring Hedy Lamarr 1954

Offset, Vecchioni & Gudagno, Roma.

Condition: B/C.

13.39 x 19.02 in.

€ 50 (16)



376

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Il comandante Jim' con John Wayne 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Flying Tigers' starring John Wayne 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edition.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



377

'LA SIRENA DEL CIRCO' CON ESTHER WILLIAMS 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Texas Carnival' starring Esther Williams 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



378

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Figlio di ignoti' con Ray Milland 1955

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Close to My Heart' starring Ray Milland 1955

Offset, APE, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



379

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il corsaro dell'isola verde' con Burt Lancaster 1953

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'The Crimson Pirate' starring Burt Lancaster 1953

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



380

PAOLI

'Due marinai e una ragazza' con Frank Sinatra e Gene Kelly 1954

Offset, I.G.A.P., Roma.

II Edizione.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Anchors Aweigh' starring Frank Sinatra and Gene Kelly 1954

Offset, I.G.A.P., Roma.

II Edition.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



381

'LA SPOSA SOGNATA' CON CARY GRANT 1953

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B. Telato.

133,00 x 99,00 cm

'Dream wife' starring Cary Grant 1953

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B. Backed on linen.

52.36 x 38.98 in.

€ 50



382

PUBBLISTAR

Locandina per 'La pista di fuoco' con Mickey Rooney 1952

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The big wheel' starring Mickey Rooney 1952

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



383

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Il vecchio e il mare' regia di John Sturges 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'The Old Man and the Sea' directed by John Sturges 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



384

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Ballata selvaggia' con Barbara Stanwyck e Gary Cooper 1953

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Blowing Wild' starring Barbara Stanwyck and Gary Cooper 1953

Offset, APE, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



385

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Locandina per 'Ballata selvaggia' con Gary Cooper 1953

Offset, APE, Roma.

Qualità: A-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Blowing wild' starring Gary Cooper 1953

Offset, APE, Roma.

Condition: A-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



386

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il calice d'argento' con Virginia Mayo 1955

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Silver Chalice' starring Virginia Mayo 1955

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



387

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Fuggiaschi' con Guy Madison 1953

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Red Snow' starring Guy Madison

Offset, Moneta, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



388

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Gli arcieri di Sherwood' con Richard Greene e Peter Cushing 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Sword of Sherwood Forest' starring Richard Greene and Peter Cushing 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



389

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Scandalo al sole' regia di Delmer Daves 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'A Summer Place' directed by Delmer Daves 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



390

VASIO

'Artisti e modelle' con Dean Martin e Jerry Lewis 1956

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Artists and models' starring Dean Martin and Jerry Lewis 1956

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



391

LOCANDINA PER 'UN PUGNO DI POLVERE' CON GARY COOPER 1958

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-.

100,00 x 35,20 cm

Playbill for 'Ten North Frederick' starring Gary Cooper 1958

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B-.

39.37 x 13.86 in.

€ 50



392

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'Sayonara' con Marlon Brando 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

195,00 x 140,00 cm

'Sayonara' starring Marlon Brando 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B+.

76.77 x 55.12 in.

€ 100



393

GIOVANNI DI STEFANO

'Prigionieri del cielo' con John Wayne 1954

Offset, APE, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'The High and the Mighty' starring John Wayne 1954

Offset, APE, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



394

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'La matadora' con Esther Williams 1954
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: C. Rinforzato con nastro adesivo di carta.
140,00 x 100,00 cm

'Fiesta' starring Esther Williams 1954
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: C-. Reinforced with paper tape.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



395

LORENZO NISTRI 1923-2008
'La corte di Re Artù' regia di Tay Garnett 1952
Offset, Artero, Roma.
Qualità: C.
140,00 x 100,00 cm

'A Connecticut Yankee in King Arthur's Court'
directed by Tay Garnett 1952
Offset, Artero, Roma.
Condition: C.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



396

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Ivanhoe' regia di Richard Thorpe 1957
Offset, senza indicazione dello stampatore.
II Edizione.
Qualità: B. Telato.
140,00 x 100,00 cm

'Ivanhoe' directed by Richard Thorpe 1957
Offset, printer unknown.
II Edition.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 75



397

BORIS GRINSSON 1907-1999
'Le Faiseur de Pluie' Con Katharine Hepburn e Burt Lancaster 1956
Litografia a colori, Cinemato, Paris.
Edizione Francese.
Qualità: B-.
160,00 x 121,00 cm

'The Rainmaker' starring Katharine Hepburn and Burt Lancaster 1956
Color lithograph, Cinemato, Paris.
French release.
Condition: B-.
62.99 x 47.64 in.

€ 50



398

ROGER SOUBIE 1898-1984

'La dernière course' con Alan Ladd 1945

Litografia a colori, Imp. Bedos, Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B+.

160,00 x 118,00 cm

'Salty O'Rourke' starring Alan Ladd 1945

Color lithograph, Imp. Bedos, Paris.

French release.

Condition: B+.

62.99 x 46.46 in.

€ 50

399

RENATO FRATINI 1932-1973

Locandina per 'Orizzonti di gloria'

regia di Stanley Kubrick, con Kirk Douglas 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Paths of Glory'

directed by Stanley Kubrick, starring Kirk Douglas 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



400

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Timbuctù' con John Wayne e Sophia Loren 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Legend of the Lost' starring John Wayne and Sophia Loren 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



401

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'Sacro e profano' con Frank Sinatra e Gina Lollobrigida 1960

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Never so few' starring Frank Sinatra and Gina Lollobrigida 1960

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



402

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'La donna di paglia' con Gina Lollobrigida e Sean Connery 1964

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Woman of straw' starring Gina Lollobrigida and Sean Connery

1964

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



403

LOCANDINA PER 'IL PRIMO DOCUMENTARIO SPAZIALE'

CON ED WHITE E JAMES MCDIVITT 1965

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B. In cornice.

70,00 x 32,00 cm

Playbill for 'The first space documentary'

starring Ed White and James McDivitt 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B. Framed.

27.56 x 12.60 in.

€ 50



404

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

Locandina per 'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1959

Offset, N. Moneta Milano-Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1959

Offset, N. Moneta Milano-Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 175



405

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1959

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1959

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



406

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'A qualcuno piace caldo'

con Marilyn Monroe 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 99,00 cm

'Some like it hot'

starring Marilyn Monroe 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 38.98 in.

€ 50



407

ANGELO CESSOLON 1922-1992

'Il gigante' con Elizabeth Taylor, Rock Hudson e James Dean 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Giant' starring Elizabeth Taylor, Rock Hudson and James Dean 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edition.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



408

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'La gatta sul tetto che scotta' con Elizabeth Taylor

e Paul Newman 1966

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Cat on a hot tin roof' starring Elizabeth Taylor and Paul Newman 1966

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



409

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Gli ammutinati del Bounty' con Marlon Brando 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Tipo B.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Mutiny on the Bounty' starring Marlon Brando 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

B Type.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



410

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Gli ammutinati del Bounty' con Marlon Brando 1962

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Mutiny on the Bounty' starring Marlon Brando 1962

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



411

'I DIECI COMANDAMENTI' CON CHARLTON HESTON 1956

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The ten commandments' starring Charlton Heston 1956

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



412

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Il piacere della sua compagnia' regia di George Seaton 1961

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B-.

195,00 x 140,00 cm

'The Pleasure of His Company' directed by George Seaton 1961

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B-.

76.77 x 55.12 in.

€ 50



413

PAOLO TARQUINI 1918-2011

'Sull'orlo dell'abisso' regia di Donald Siegel 1960

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Edge of Eternity' directed by Donald Siegel 1960

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



414

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La divina' con Kim Stanley 1958

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'The Goddess' starring Kim Stanley 1958

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



415

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'L'albero della vita' con Elizabeth Taylor e Montgomery Clift 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Raintree County' starring Elizabeth Taylor

and Montgomery Clift 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



416

SOGGETTONE PER 'L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE'

CON HUMPHREY BOGART 1954

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

47,50 x 66,50 cm

Jumbo lobby card for 'The Caine Mutiny'

starring Humphrey Bogart 1954

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

18.70 x 26.18 in.

€ 50



417

LOCANDINA PER 'LO SPACCONE' CON PAUL NEWMAN 1961

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: C.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Hustler' starring Paul Newman 1961

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: C.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



418

'MY FAIR LADY' CON AUDREY HEPBURN 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'My fair lady' starring Audrey Hepburn 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



419

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Storia di una monaca' con Audrey Hepburn 1961

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'The Nun's story' starring Audrey Hepburn 1961

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



420

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Ben Hur' regia di William Wyler 1969

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Ben Hur' directed by William Wyler 1969

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edition.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



421

FOTOBUSTA PER 'EXODUS' REGIA DI OTTO PREMINGER 1960

Offset, La Rotografica, Roma.

Qualità: B.

50,00 x 70,00 cm

Lobby card for 'Exodus' directed by Otto Preminger 1960

Offset, La Rotografica, Roma.

Condition: B.

19.68 x 27.56 in.

€ 100



422

**SOGGETTONI PER 'DOVE OSANO LE AQUILE'
CON CLINT EASTWOOD E RICHARD BURTON 1968**

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B/B-.

68,00 x 98,00 cm

*Jumbo lobby card for 'Where Eagles Dare'
starring Clint Eastwood and Richard Burton 1968*

Offset, printer unknown.

Condition: B/B-.

26.77 x 38.58 in.

€ 50 (9)



423

**TINO AVELLI 1939
Locandina per 'Il Caso Thomas Crown'**

con Steve McQueen 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B=.

70,00 x 30,00 cm

*Playbill for 'The Thomas Crown Affair'
starring Steve McQueen 1968*

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B=.

27.56 x 11.81 in.

€ 50



424

ERCOLE BRINI 1907-1989

'A piedi nudi nel parco' con Jane Fonda e Robert Redford 1967

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

*'Barefoot in the Park' starring Jane Fonda and Robert Redford
1967*

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



425

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il mare intorno a noi' di Walt Disney 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The sea around us' by Walt Disney 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



426

'CINQUE PEZZI FACILI' CON JACK NICHOLSON 1971
Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Five Easy Pieces' starring Jack Nicholson 1971

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



427

ENRICO DE SETA 1908-2008
Fotobuste per 'Il vascello stregato' con Stan Laurel
e Oliver Hardy 1951

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C.

33,00 x 47,50 cm

Lobby cards for 'Live Ghost' starring Stan Laurel
and Oliver Hardy 1951

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C.

12.99 x 18.70 in.

€ 50 (10)



428

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Quo vadis' con Robert Taylor 1975

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C=. Rifilato.

135,00 x 100,00 cm

'Quo vadis' starring Robert Taylor 1975

Offset, printer unknown.

Condition: C=. Trimmed.

53.15 x 39.37 in.

€ 100



429

ARNALDO PUTZU 1927-2012

'Accadde in Atene' con Jayne Mansfield 1962

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'It Happened in Athens' starring Jayne Mansfield 1962

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



430

'UN MILIONE DI ANNI FA' CON RAQUEL WELCH 1969

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'One Million Years B.C.' starring Raquel Welch 1969

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



431

'JIM DELLA GIUNGLA E GLI UOMINI SCIMMIA' CON JOHNNY WEISSMULLER 1959

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Jungle Jim in the Forbidden Land' starring Johnny Weissmuller 1959

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



432

'IL DOTTOR STRANAMORE'

REGIA DI STANLEY KUBRICK 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb' directed by Stanley Kubrick 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edition.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



433

TINO AVELLI 1939

'Hollywood party' con Peter Sellers 1969

Offset, Zoli, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Hollywood party' starring Peter Sellers 1969

Offset, Zoli, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.



€ 50

434

LOCANDINA PER 'ANGELI DELLA VIOLENZA'

REGIA DI LEE MADDEN 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 32,00 cm

Playbill for 'Hell's Angels 70' directed by Lee Madden 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.60 in.

€ 50



435

FOTOBUSTE PER 'IL SERPENTE DI FUOCO' CON PETER FONDA 1968

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

47,50 x 66 cm

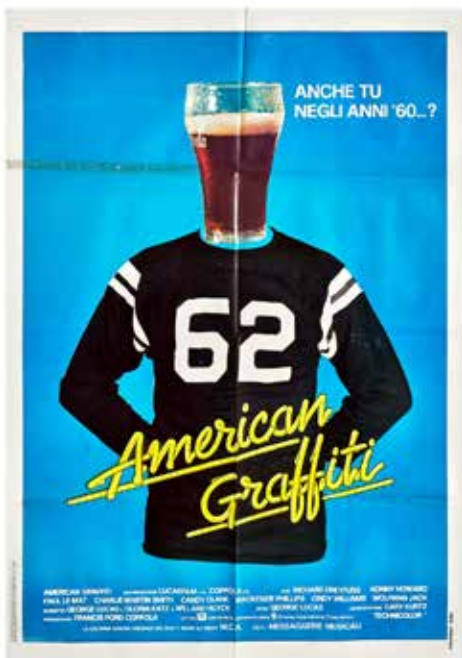
Lobby cards for 'The Trip' starring Peter Fonda 1968

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

18.70 x 25.98 in.

€ 50 (9)



436

'AMERICAN GRAFFITI' REGIA DI GEORGE LUCAS 1973

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'American Graffiti' directed by George Lucas 1973

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



437

'TAXI DRIVER' REGIA DI MARTIN SCORSESE,

CON ROBERT DE NIRO 1976

Offset, Nuova Rotopress, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Taxi Driver' directed by Martin Scorsese,

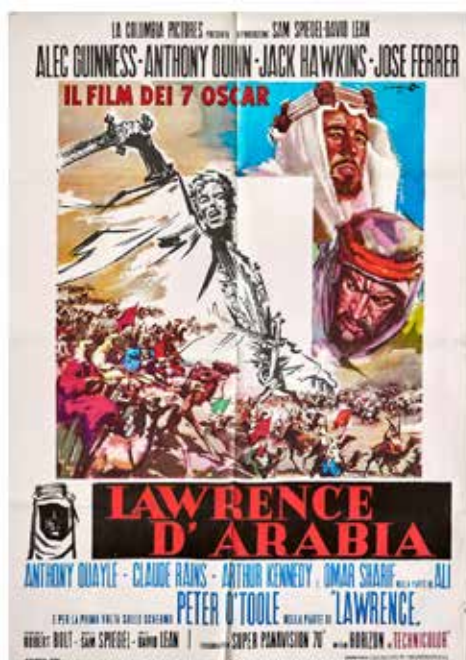
starring Robert De Niro 1976

Offset, Nuova Rotopress, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



438

ANGELO CESSOLON 1922-1992

'Lawrence d'Arabia' con Peter O'Toole 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Tipo A.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Lawrence d'Arabia' starring Peter O'Toole 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

A Style.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



439

ARMANDO TESTA 1917-1992

'Ultimo tango a Parigi' regia di Bernardo Bertolucci,
con Marlon Brando 1988

Offset, Litospes, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Ultimo tango a Parigi' directed by Bernardo Bertolucci,
starring Marlon Brando 1988

Offset, Litospes, Roma.

II Edition.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



440

LOCANDINA PER 'UN MAGGIOLINO TUTTO MATTO'

DI WALT DISNEY 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Love Bug' by Walt Disney 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



441

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il cacciatore' con Robert De Niro 1979

Offset, Sericolor, Roma.

Qualità: B.

197,50 x 140,00 cm

'The Deer Hunter' starring Robert De Niro 1979

Offset, Sericolor, Roma.

Condition: B.

77.76 x 55.12 in.

€ 50



442

'C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA' REGIA DI SERGIO LEONE,
CON ROBERT DE NIRO 1984

Offset, Litospes, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Once Upon a Time in America' directed by Sergio Leone,
starring Robert De Niro 1984

Offset, Litospes, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



443

'IL PUGNALE CINESE'

REGIA DI MICHAEL CURTIZ 1934

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

140,00 x 200,00 cm

'The Kennel Murder Case'

directed by Michael Curtiz 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: B.

55.12 x 78.74 in.

€ 200



IL

PUGNALE CINESE

WILLIAM POWELL

MARY ASTOR

HELEN VINSON

Seconda



SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 27 novembre 2025 | ore 14.30
Thursday 27 November 2025 | 2.30 a.m.

lotti | lots 444-825

Internet live

sessione



444

ERCOLE BRINI 1907-1989
'Il manoscritto scomparso' con Robert Montgomery
e Rosalind Russell 1945
Offset, Parziale, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'Fast and Loose' starring Robert Montgomery
and Rosalind Russell 1945
Offset, Parziale, Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



445

SERGIO GARGIULO
'Occhi nella notte' regia di Fred Zinnemann 1945
Litografia a colori, APE, Roma.
Qualità: B+.
100,00 x 70,00 cm
'Eyes in the night' directed by Fred Zinnemann 1945
Color lithograph, APE, Roma.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 75



446

'SCHIAVA DEL MALE' CON HEDY LAMARR 1946
Litografia a colori, Parziale, Roma.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm
'Experiment Perilous' starring Hedy Lamarr 1946
Color lithograph, Parziale, Roma.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 150



447

PAOLO TARQUINI 1918-2011
'Schiava del male' con Hedy Lamarr 1946
Offset, APE, Roma.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm
'Experiment Perilous' starring Hedy Lamarr 1946
Offset, APE, Roma.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



448

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986

'Vacanze di Natale' con Deanna Durbin e Gene Kelly 1946

Offset, Mondadori, Verona.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Christmas Holiday' starring Deanna Durbin and Gene Kelly 1946

Offset, Mondadori, Verona.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



449

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986

'La strada scarlatta' regia di Fritz Lang 1946

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Scarlet Street' directed by Fritz Lang 1946

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 350



450

RINALDO GÈLENG 1920-2003

'Il terzo delitto' con Barbara Stanwyck e Henry Fonda 1948

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B.

147,00 x 140,50 cm

'The Mad Miss Manton' starring Barbara Stanwyck

and Henry Fonda 1948

Offset, Artero, Roma.

Condition: B.

57.87 x 55.31 in.

€ 100



451

N. TESTI

'Difendo mia figlia' regia di Joseph H. Lewis 1947

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

'Secrets of a Co-Ed' directed by Joseph H. Lewis 1947

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



452

'LA CASA DEI SETTE CAMINI' REGIA DI JOE MAY

Offset, I.G.E.I., Roma.

II Edizione.

Qualità: B-.

135,00 x 99,50 cm

'The House of the Seven Gables' directed by Joe May

Offset, I.G.E.I., Roma.

II Edition.

Condition: B-.

53.15 x 39.17 in.

€ 50



453

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Locandina per 'Gardenia blu' regia di Fritz Lang 1953

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Blue Gardenia' directed by Fritz Lang 1953

Offset, APE, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



454

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Notorious' con Ingrid Bergman e Cary Grant 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

III Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 99,00 cm

'Notorious' starring Ingrid Bergman and Cary Grant 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

III Edition.

Condition: B=.

55.12 x 38.98 in.

€ 150



455

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

Locandina per 'Io ti salverò'

con Ingrid Bergman

e Gregory Peck 1954

Offset, Moneta, Milano.

II Edizione.

Qualità: C.

70,00 x 35,50 cm

Playbill for 'Spellbound'

starring Ingrid Bergman

and Gregory Peck 1954

Offset, Moneta, Milano.

II Edition.

Condition: C.

27.56 x 13.98 in.

€ 100



456

ANGELO CESSOLON 1922-1992

Locandina per 'Io ti salverò' con Ingrid Bergman e Gregory Peck 1959

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma

III Edizione.

Qualità: B-.

70,00 x 34,00 cm

Playbill for 'Spellbound' starring Ingrid Bergman and Gregory Peck 1959

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma

III Edition.

Condition: B-.

27.56 x 13.39 in.

€ 50



457

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Io confesso' regia di Alfred Hitchcock 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Riedizione.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'I confess' directed by Alfred Hitchcock 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Re-release.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



458

TINO AVELLI

'La finestra sul cortile' regia di Alfred Hitchcock 1960

Offset, Ripalta, Milano.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Rear Window' directed by Alfred Hitchcock 1960

Offset, Ripalta, Milano.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 350



459

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'Rebecca' regia di Alfred Hitchcock 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

III Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Rebecca' directed by Alfred Hitchcock 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

III Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



460

ROBERTO DE SETA (BOB)
 'Sospetto' regia di Alfred Hitchcock 1961
 Offset, Abete, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm
 'Suspicion' directed by Alfred Hitchcock 1961
 Offset, Abete, Roma.
 II Edition.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



461

'INTRIGO INTERNAZIONALE' REGIA DI ALFRED HITCHCOCK 1963
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'North by Northwest' directed by Alfred Hitchcock 1963
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edition.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



462

LOCANDINA PER 'GIUNGLA D'ASFALTO'
 CON MARILYN MONROE 1959
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'The Asphalt Jungle'
 starring Marilyn Monroe 1959
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 II Edition.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



463

MARIO TEMPESTI
 'Traversata pericolosa' con Jeanne Crain 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Dangerous Crossing' starring Jeanne Crain 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



464

'SCANDALO A MIAMI' REGIA DI FRED F. SEARS 1957
Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Miami exposé' directed by Fred F. Sears 1957

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



465

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'Il dominatore di Chicago' con Robert Taylor 1959

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Party Girl' starring Robert Taylor 1959

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



466

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La morsa' con Diane Cilento 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'The full treatment' starring Diane Cilento 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



467

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO) 1927-2003

'Sparate senza pietà' con Alexis Smith e Scott Brady 1954

Offset, Scarpati, Napoli.

Qualità: B=.

196,00 x 140,00 cm

'Undercover Girl' starring Alexis Smith and Scott Brady 1954

Offset, Scarpati, Napoli.

Condition: B=.

77.17 x 55.12 in.

€ 50



468

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'La mano deforme' con Van Johnson 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm
 'Scene of the Crime' starring Van Johnson 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



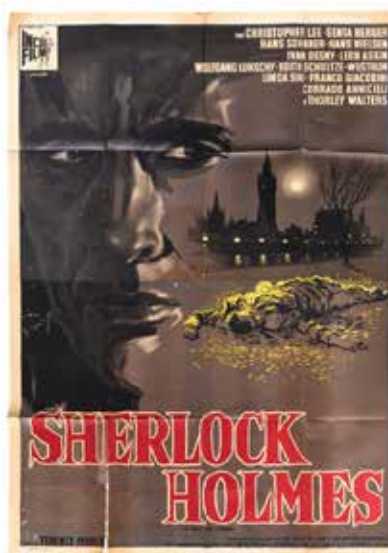
469

'CONTROSPIONAGGIO' CON LANA TURNER E CLARK GABLE 1955
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm
 'Betrayed' starring Lana Turner and Clark Gable 1955
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



470

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Criminale di turno' con Fred MacMurray 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm
 'Pushover' starring Fred MacMurray 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



471

'SHERLOCK HOLMES (LA VALLE DEL TERRORE)'
 CON CHRISTOPHER LEE 1963
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: C+.
 196,50 x 140,00 cm
 'Sherlock Holmes et le collier de la mort'
 starring Christopher Lee 1963
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: C+.
 77.36 x 55.12 in.
 € 150



472

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Fantomas contro Fantomas' regia di Robert Vernay 1949
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: C-. Telato.
 139,00 x 99,00 cm
 'Fantômas contre Fantômas' directed by Robert Vernay 1949
 Offset, printer unknown.
 Condition: C-. Backed on linen.
 54.72 x 38.98 in.
 € 100



473

'SFIDA ALLA CITTA' CON JOHN PAYNE 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'The Boss' starring John Payne 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



474

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
 'FBI contro Al Capone' regia di Phil Karlson 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-.
 196,00 x 140,00 cm
 'The Scarface Mob' directed by Phil Karlson 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-.
 77.17 x 55.12 in.
 € 50



475

FOTOBUSTE PER 'SCARFACE' CON AL PACINO 1983
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Qualità: B/B-.
 45,50 x 65,50 cm
 Lobby cards for 'Scarface' starring Al Pacino 1983
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Qualità: B/B-.
 17.91 x 25.79 in.
 € 50 (8)



476

RENATO FERRINI 1910-2005
'Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan'
con Clint Eastwood 1973
Offset, Sericolor, Roma.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm
'Magnum force' starring Clint Eastwood 1973
Offset, Sericolor, Roma.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.
€ 50



477

LOCANDINA PER 'ISPETTORE CALLAGHAN:
IL CASO "SCORPIO" È TUO' CON CLINT EASTWOOD 1972
Offset, Litoroma, Roma.
Qualità: B.
70,00 x 33,00 cm
Playbill for 'Dirty Harry' starring Clint Eastwood 1972
Offset, Litoroma, Roma.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.
€ 50



478

PAOLO TARQUINI 1918-2011
'Swing Parade 1946' con Gale Storm 1946
Offset, Mondadori, Verona.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm
'Swing Parade of 1946' starring Gale Storm 1946
Offset, Mondadori, Verona.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.
€ 50



479

ENNIO CANINO
'Balla con me' con Fred Astaire e Eleanor Powell 1946
Offset, Parziale, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'Broadway Melody of 1940' starring Fred Astaire
and Eleanor Powell 1946
Offset, Parziale, Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 100



480

LOCANDINA PER 'MUSICA INDIVOLATA'
CON JUDY GARLAND 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

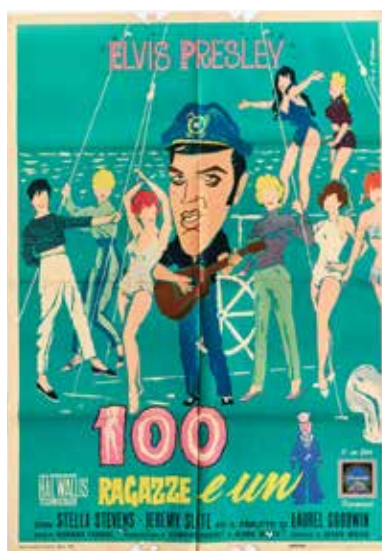
Playbill for 'Strike up the Band' starring Judy Garland 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



481

'Cento ragazze e un marinaio' con Elvis Presley 1963

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Girls! Girls! Girls!' starring Elvis Presley 1963

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



482

LOCANDINA PER 'CAFÈ EUROPA' CON ELVIS PRESLEY 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

69,50 x 32,50 cm

Playbill for 'G.I. Blues' starring Elvis Presley 1961

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B.

27.36 x 12.80 in.

€ 50



483

ROGER SOUBIE 1898-1984

'Sous le ciel bleu d'Hawaï' con Elvis Presley 1961

Litografia a colori, Imp. Aussel, Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B.

160,00 x 119,00 cm

'Blue Hawaii' starring elvis Presley 1961

Color lithograph, Imp. Aussel, Paris.

French release.

Condition: B.

62.99 x 46.85 in.

€ 100



484

ROGER SOUBIE 1898-1984
 'Des filles, encore des filles!' con Elvis Presley 1962
 Litografia a colori, Imp. A. Karcher, Paris.
 Edizione Francese.
 Qualità: B.
 160,00 x 116,50 cm
 'Girls, girls, girls' starring Elvis Presley 1962
 Color lithograph, Imp. A. Karcher, Paris.
 French release.
 Condition: B.
 62.99 x 45.87 in.
 € 100



485

GIOVANNI DI STEFANO
 'Voglio sposarle tutte!' con Elvis Presley 1967
 Offset, Rotolito, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Spinout / California Holiday' starring Elvis Presley 1967
 Offset, Rotolito, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 75



486

GIOACCHINO COLIZZI (ATTALO) 1895-1986
 '3 fusti, 2 bambole e... 1 tesoro' con Elvis Presley 1967
 Offset, Rotolito, Roma.
 Qualità: C.
 140,00 x 100,00 cm
 'Easy Come, Easy Go' starring Elvis Presley 1967
 Offset, Rotolito, Roma.
 Condition: C.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



487

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Stella di fuoco' con Elvis Presley 1965
 Offset, Policrom, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: C.
 140,00 x 100,00 cm
 'Flaming Star' starring Elvis Presley 1965
 Offset, Policrom, Roma.
 II Edizione.
 Condition: C.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



488

FOTOBUSTE PER FILM CON ELVIS PRESLEY

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

49,00 x 69,00 cm

Lista dei titoli disponibile su richiesta

Lobby cards for movies starring Elvis Presley

Offset, various printers.

Condition: B/C.

19.29 x 27.17 in.

List of titles available upon request(9)

€ 150 (9)



489

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'West Side Story' con Natalie Wood 1962

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'West Side Story' starring Natalie Wood 1962

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B

78.74 x 55.12 in.

€ 100



490

'WEST SIDE STORY' CON NATALIE WOOD 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'West Side Story' starring Natalie Wood 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edition.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



491

FOTOBUSTE PER 'YELLOW SUBMARINE' CON THE BEATLES 1969

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B=.

47,00 x 67,00 cm

Lobby cards for 'Yellow Submarine' starring The Beatles 1969

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B=.

18.50 x 26.38 in.

€ 50 (2)



492

'TUTTI PER UNO' CON THE BEATLES 1982
Offset, Rotopress, Roma.

II Edizione.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

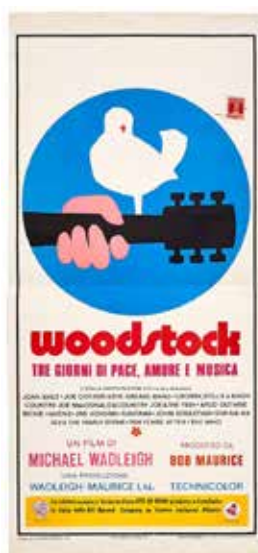
'A Hard day's night' starring The Beatles' 1982
Offset, Rotopress, Roma.

II Edition.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



493

LOCANDINA PER 'WOODSTOCK'
REGIA DI MICHAEL WADLEIGH 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 32,50 cm

Playbill for 'Woodstock' directed by Michael Wadleigh 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.80 in.

€ 50



494

FOTOBUSTE PER 'WOODSTOCK'
REGIA DI MICHAEL WADLEIGH 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

45,50 x 66,00 cm

Lobby cards for 'Woodstock' directed by Michael Wadleigh 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

17.91 x 25.98 in.

€ 50 (4)



495

'KISS PHANTOMS' REGIA DI GORDON HESSLER 1980

Offset, Litografia Tor Cervara, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Kiss in Attack of the Phantoms' directed by Gordon Hessler 1980

Offset, Litografia Tor Cervara, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



496

CALOGERO CURRELI

'Il rifugio segreto' con Richard Arlen e Virginia Grey 1939

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Secret Valley' starring Richard Arlen and Virginia Grey 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



497

CARLANTONIO LONGI 1921-1980

Locandina per 'Duello al sole' regia di King Vidor 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Duel in the sun' directed by King Vidor 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



498

IGINO LARDANI 1924-1986

Locandina per 'Mezzogiorno di fuoco' con Gary Cooper 1958

Offset, Ripalta, Milano.

II Edizione.

Qualità: B-.

69,00 x 32,50 cm

Playbill for 'High Noon' starring Gary Cooper 1958

Offset, Ripalta, Milano.

II Edition.

Condition: B-.

27.17 x 12.80 in.

€ 50



499

PAOLO TARQUINI 1918-2011

'L'assalto' con Victor Mature 1948

Offset, Folletto, Napoli.

Qualità: B-. Telato.

196,00 x 139,00 cm

'Fury at Furnace Creek' starring Victor Mature 1948

Offset, Folletto, Napoli.

Condition: B-.

77.17 x 54.72 in.

€ 75



500

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'La legge contro Billy Kid' con Scott Brady 1954

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'The Law vs. Billy the Kid' starring Scott Brady 1954

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



501

'EL PERDIDO' CON ROCK HUDSON E KIRK DOUGLAS 1961

Litografia a colori, Imp. Landais, Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B.

79,50 x 60,00 cm

'The last sunset' starring Rock Hudson and Kirk Douglas 1961

Color lithograph, Imp. Landais, Paris.

French release.

Condition: B.

31.30 x 23.62 in.

€ 50



502

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Un dollaro di onore' con John Wayne 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Riedizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Rio Bravo' starring John Wayne 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Re-release.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



503

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Vento di terre lontane' con Glenn Ford 1956

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Jubal' starring Glenn Ford 1956

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



504

'CAROVANA DI FUOCO' CON JOHN WAYNE
E KIRK DOUGLAS 1967

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C-.

140,00 x 100,00 cm

'The War Wagon' starring John Wayne and Kirk Douglas 1967

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



505

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'I selvaggi della prateria' regia di Oscar Rudolph 1962

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

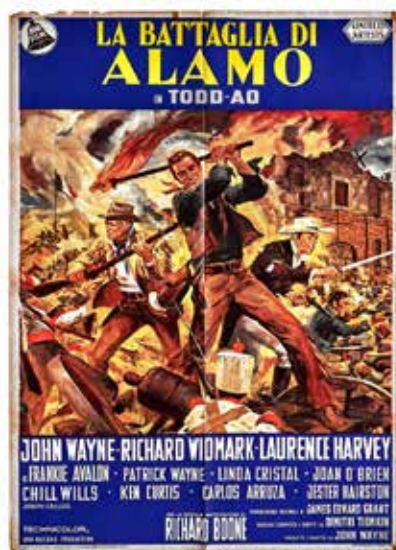
'The Wild Westerners' directed by Oscar Rudolph 1962

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



506

'LA BATTAGLIA DI ALAMO' CON JOHN WAYNE 1961

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'The Alamo' starring John Wayne 1961

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



507

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'La battaglia di Alamo' con John Wayne 1961

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'The Alamo' starring John Wayne 1961

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



508

'I COMANCHEROS' CON JOHN WAYNE 1961
Offset, Scarpati, Napoli.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'The Comancheros' starring John Wayne 1961
Offset, Scarpati, Napoli.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



509

'PUGNI, PUPE E PEPITE' CON JOHN WAYNE 1960
Offset, Scarpati, Napoli.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'North to Alaska' starring John Wayne 1960
Offset, Scarpati, Napoli.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



510

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Il mio amante è un bandito' con Barbara Stanwyck 1956
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'The Maverick Queen' starring Barbara Stanwyck 1956
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



511

'STELLA SOLITARIA' CON AVA GARDNER E CLARK GABLE 1954
Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Lone Star' starring Ava Gardner and Clark Gable 1954

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



512

LOCANDINA PER 'VERA CRUZ' CON GARY COOPER E BURT LANCASTER 1955

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Vera Cruz' starring Gary Cooper and Burt Lancaster 1955

Offset, Chronograph, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



513

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il grande sentiero' regia di John Ford 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C-.

140,00 x 100,00 cm

'Cheyenne Autumn' directed by John Ford 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



514

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il grande sentiero' regia di John Ford 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Cheyenne Autumn' directed by John Ford 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



515

'Furia selvaggia (Billy Kid)' con Paul Newman 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The Left Handed Gun' starring Paul Newman 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



516

'L'UOMO CHE UCCISE LIBERTY VALANCE'
REGIA DI JOHN FORD 1962

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'The man who shot Liberty Valance' directed by John Ford 1962

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



517

'BUTCH CASSIDY' CON PAUL NEWMAN
E ROBERT REDFORD 1969

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Butch Cassidy and the Sundance Kid' starring Paul Newman

and Robert Redford 1969

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



518

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Quel treno per Yuma' con Glenn Ford 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'3:10 to Yuma' starring Glenn Ford 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



519

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Il cavaliere del mistero' con Alan Ladd 1955

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'The Black Knight' starring Alan Ladd 1955

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



520

'FRANKENSTEIN' REGIA DI JAMES WHALE, CON BORIS KARLOFF 1935

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

100,00 x 70,00 cm

'Frankenstein' directed by James Whale, starring Boris Karloff 1935

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 5.000

521

'LA MUMMIA' CON BORIS KARLOFF 1938

Litografia a colori, APE, Roma.

II Edizione.

Qualità: B+. Telato. Molto raro.

196,00 x 140,00 cm

Questo manifesto risulta di estrema rarità perché apparentemente non sono state riscontrate edizioni di soggetto analogo realizzate per l'uscita italiana della pellicola. Della prima edizione realizzata nel 1933 per la prima distribuzione nelle sale cinematografiche non risultano documentati esemplari ad oggi; questo soggetto è stato probabilmente realizzato per la seconda distribuzione nelle sale della fine degli anni Trenta. Il manifesto che appare oggi per la prima volta sul mercato, presenta fortissime analogie compositive con l'esemplare in prima edizione americana documentato nella Kirk Hammett Collection.

'The Mummy' starring Boris Karloff 1938

Color lithograph, APE, Roma.

II Edition.

Condition: B+. Backed on linen. Very rare.

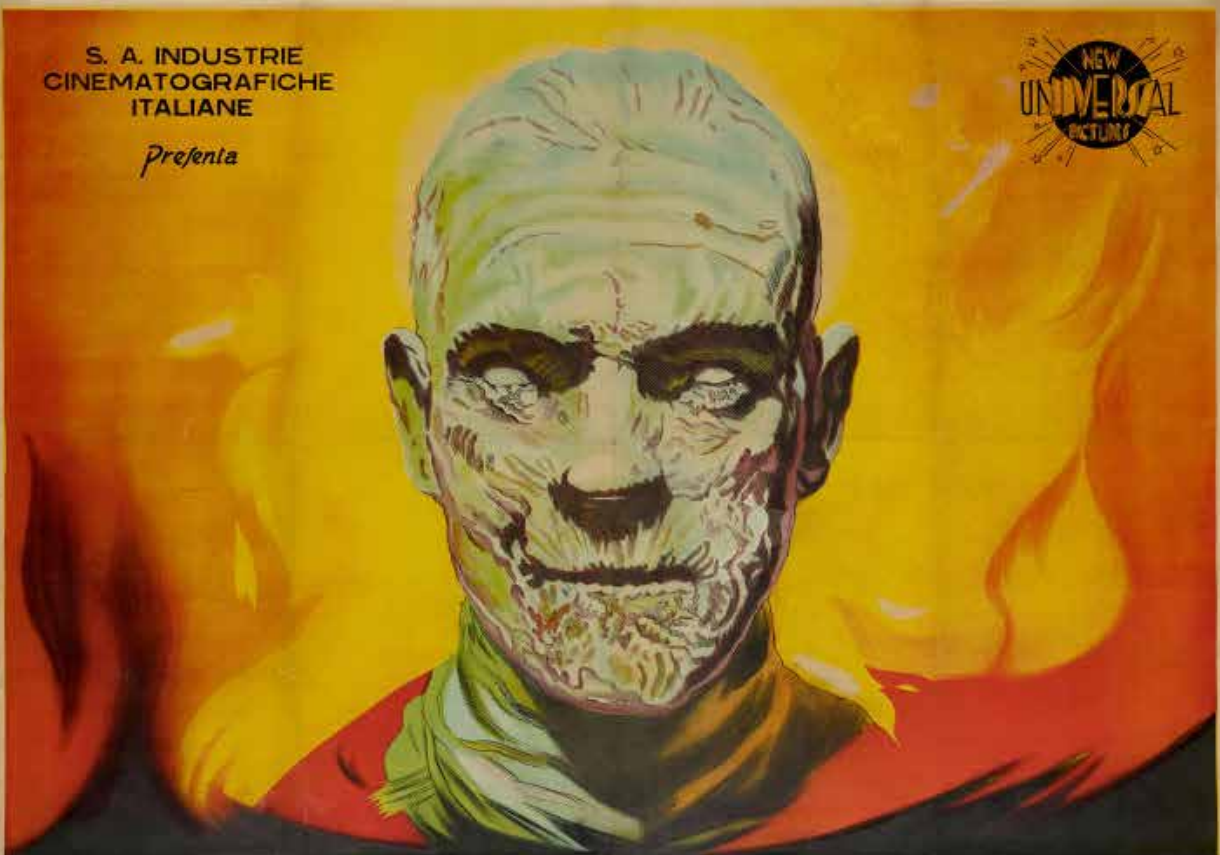
77.17 x 55.12 in.

This poster is extremely rare because no editions with a similar subject matter appear to have been produced for the Italian release of the movie. No copies of the first edition produced in 1933 for the first release have been documented to date; this subject was probably produced for the second release in the late 1930s. The poster, which is appearing on the market for the first time today, bears strong compositional similarities to the first American edition documented in the Kirk Hammett Collection.

€ 15.000

S. A. INDUSTRIE
CINEMATOGRAFICHE
ITALIANE

presenta



LA MUMMIA

CON
BORIS KARLOFF
(IL SUCCESSORE DI LON CHANEY)



DISTRIBUZIONE S.A. ARTISTI ASSOCIATI

A.P.E. ROMA



522

'IL RITRATTO DI DORIAN GRAY' CON GEORGE SANDERS 1947
Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'The Picture of Dorian Gray' starring George Sanders 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 250



523

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008

'La cosa da un altro mondo' con Margaret Sheridan 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The Thing from Another World' starring Margaret Sheridan 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edition.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



524

LOCANDINA PER 'IL PIANETA PROIBITO'

CON WALTER PIDGEON 1956

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

69,50 x 32,50 cm

Playbill for 'Forbidden planet' starring Walter Pidgeon 1956

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B-.

27.36 x 12.80 in.

€ 500

525

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Il pianeta proibito'
 con Walter Pidgeon 1956
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'Forbidden planet'
 starring Walter Pidgeon 1956
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 900



526

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Il Robot e lo Sputnik' regia di Herman Hoffman 1958
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B.
 194,00 x 140,00 cm
 'The Invisible Boy' directed by Herman Hoffman 1958
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B.
 76.38 x 55.12 in.
 € 150



527

'DRACULA IL VAMPIRO' CON PETER CUSHING 1958

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

195,00 x 139,00 cm

'Horror of Dracula' starring Peter Cushing' 1958

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

76.77 x 54.72 in.

€ 2.500



528

FOTOBUSTE PER 'DRACULA IL VAMPIRO'
CON PETER CUSHING 1958
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: B/B-.
48,50 x 67,50 cm

Lobby cards for 'Horror of Dracula'
starring Peter Cushing 1958
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Condition: B/B-.
19.09 x 26.57 in.
€ 750 (10)



529

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
'Sepolto vivo!' con Ray Milland 1962
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B=.
197,50 x 139,30 cm

'The Premature Burial' starring Ray Milland 1962
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B=.
77.76 x 54.84 in.
€ 75



530

'LA MALEDIZIONE DI FRANKENSTEIN'
CON PETER CUSHING 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Frankenstein Created Woman'
starring Peter Cushing 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



531

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
Locandina per 'Il segreto di Mora Tau' regia di Edward Cahn 1957
Offset, Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B-.
70,00 x 32,00 cm

Playbill for 'Zombies of Mora Tau' directed by Edward Cahn 1957
Offset, Moneta, Milano-Roma.
Condition: B-.
27.56 x 12.60 in.

€ 50



532

FOTOBUSTE PER 'MARTE DISTRUGGERÀ LA TERRA!' REGIA DI IB MELCHIOR 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B/B-.
49,00 x 68,00 cm

Lobby cards for 'The Angry Red Planet' directed by Ib Melchior 1960
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B/B-.
19.29 x 26.77 in.

€ 75 (7)

533

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Rx-M Destinazione Luna' Regia Di Kurt Neumann 1950
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: C-.
100,00 x 200,00 cm

'Rocketship X-M' directed by Kurt Neumann 1950
Offset, A-G.A.F., Florence.
Condition: C-.
39.37 x 78.74 in.

€ 200



534

LOCANDINA PER 'L'ASTRONAVE ATOMICA DEL DOTT. QUATERMASS'
REGIA DI VAL GUEST 1956
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Quatermass experiment' directed by Val Guest 1956
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 50



535

'LE MONDE PERDU' CON MICHAEL RENNIE 1960

Litografia a colori, Richier-Laugier, Paris.

Qualità: A-.

160,00 x 120,00 cm

'The lost world' starring Michael Rennie 1960

Color lithograph, Richier-Laugier, Paris.

Condition: A-.

62.99 x 47.24 in.

€ 75



536

G. ALGARD

'La morte viene dallo spazio' regia di Paolo Heusch 1959

Litografia a colori, Est. St. Martin, Paris.

Qualità: B. Telato.

70,00 x 60,00 cm

'Le danger vient de l'espace' directed by Paolo Heusch 1959

Color lithograph, Est. St. Martin, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

27.56 x 23.62 in.

€ 50



537

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Il pozzo e il pendolo' regia di Roger Corman 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The Pit and the Pendulum' directed by Roger Corman 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



538

FOTOBUSTE PER 'IL POZZO E IL PENDOLO'

REGIA DI ROGER CORMAN 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C.

Da 50,00 x 70,00 a 70,00 x 100,00 cm

Lobby cards for 'The Pit and the Pendulum'

directed by Roger Corman 1961

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C.

From 19.68 x 27.56 to 27.56 x 39.37 in.

€ 150 (8)



539

'IL POZZO E IL PENDOLO' REGIA DI ROGER CORMAN 1975
Offset, Novograph, Roma.

II Edizione.

Qualità: B-.

140,00 x 99,00 cm

'The Pit and the Pendulum' directed by Roger Corman 1975

Offset, Novograph, Roma.

II Edition.

Condition: B-.

55.12 x 38.98 in.

€ 100



540

HELENE LE BRETON

'La souris sur la lune' regia di Richard Lester 1963

Offset, Etablissement Saint-Martin, Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B-.

156,50 x 116,50 cm

'The Mouse on the Moon' directed by Richard Lester 1963

Offset, Etablissement Saint-Martin, Paris.

French release.

Condition: B-.

61.61 x 45.87 in.

€ 50



541

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977

'Il diabolico Dott. Satana' regia di Jesus Franco 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Gritos en la noche' directed by Jesus Franco 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



542

RENATO CASARO 1935-2025

'Il trono di fuoco' regia di Jesus Franco 1970

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'El proceso de las Brujas' directed by Jesus Franco 1970

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



543

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'La casa che grondava sangue' con Peter Cushing 1971

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The house that dripped blood' starring Peter Cushing 1971

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



544

'VIAGGIO ALLUCINANTE' CON RAQUEL WELCH 1966

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

139,00 x 98,00 cm

'Fantastic Voyage' starring Raquel Welch 1966

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

54.72 x 38.58 in.

€ 50



545

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977

'Barbarella' con Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Barbarella' starring Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



546

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977

'Barbarella' con Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Barbarella' starring Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



547

STENDEE PUBBLICITARIO 3D PER '2001: ODISSEA NELLO SPAZIO'
REGIA DI STANLEY KUBRICK 1968

Cinerama Lenticular 3D Tabletop Standee.

Qualità: B.

34,50 x 26,70 cm

3D Tabletop Standee for '2001: A space Odyssey'
directed by Stanley Kubrick 1968

Cinerama Lenticular 3D Tabletop Standee.

Condition: B.

13.58 x 10.51 in.

€ 500



548

SOGGETTONE PER '2001: ODISSEA NELLO SPAZIO'
REGIA DI STANLEY KUBRICK 1968

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 100,00 cm

Jumbo lobby card for '2001: A space Odyssey'
directed by Stanley Kubrick 1968

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 39.37 in.

€ 100



549

SOGGETTONE PER '2001: ODISSEA NELLO SPAZIO'
REGIA DI STANLEY KUBRICK 1968

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 100,00 cm

Jumbo lobby card for '2001: A space Odyssey'
directed by Stanley Kubrick 1968

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

27.56 x 39.37 in.

€ 100



550

ROBERT MCCALL 1919-2010

Locandina per '2001 Odissea nello spazio' regia di Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for '2001: A Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



551

ROBERT MCCALL 1919-2010

'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



552

ROBERT MCCALL 1919-2010

'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



553

ROBERT MCCALL 1919-2010

'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1977

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edizione.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1977

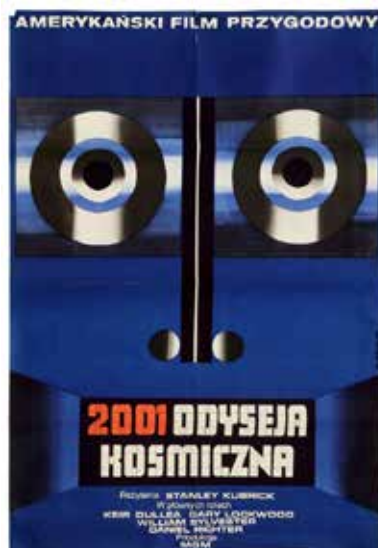
Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edition.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



554

WIKTOR GÓRKA 1922-2004

'2001 Odyseja Kosmiczna' regia di Stanley Kubrick 1973

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Edizione Polacca.

Qualità: B.

84,00 x 57,00 cm

'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1973

Offset, printer unknown.

Polish release.

Condition: B.

33.07 x 22.44 in.

€ 250



555

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Il pianeta della scimmie' con Charlton Heston 1968

Offset, Rotolitografica, Roma.

Riedizione.

Qualità: B.

139,00 x 99,00 cm

'Planet of the Apes' starring Charlton Heston 1968

Offset, Rotolitografica, Roma.

Re-release.

Condition: B.

54.72 x 38.98 in.

€ 150



556

'L'ALTRA FACCIA DEL PIANETA DELLE SCIMMIE' CON CHARLTON HESTON 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Beneath the Planet of the Apes' starring Charlton Heston 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



557

TINO AVELLI

'Distruggete Frankenstein!' con Peter Cushing 1969

Offset, Zoli, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Frankenstein Must Be Destroyed' starring Peter Cushing 1969

Offset, Zoli, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



558

'SPAZIO: 1999' CON MARTIN LANDAU 1975

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Space 1999' starring Martin Landau 1975

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

559

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977

'UFO annientare S.H.A.D.O. stop.

Uccidete Straker...'

regia di Alan Perry 1974

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

The Square Triangle - Flight Path - Kill Straker

(TV Episodes) directed by Alan Perry 1974

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



560

MARIO PIOVANO

'UFO Prendeteli vivi' regia di Bob Bell 1974

Offset, Novograph, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Ufo (TV Episodes)' directed by Bob Bell 1974

Offset, Novograph, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



561

'IL MONDO DEI ROBOT' REGIA DI MICHAEL CRICHTON 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Westworld' directed by Michael Crichton 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



562

RENATO CASARO 1935-2025
 'Solaris' regia di Andrej Tarkovskij 1974
 Offset, Novograph, Roma.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm
 'Solaris' directed by Andrej Tarkovskij 1974
 Offset, Novograph, Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



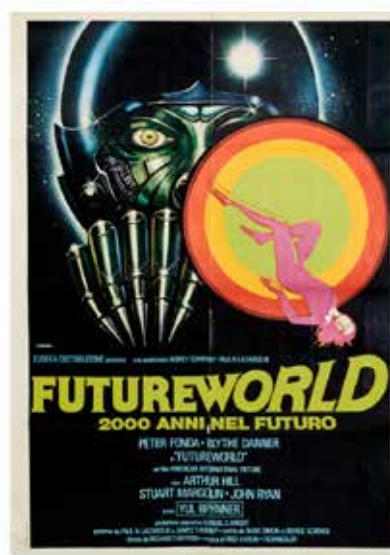
563

'GLI INVASORI DELLA BASE SPAZIALE' 1961
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Super giant satellites' 1961
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



564

'L'ISOLA MISTERIOSA' REGIA DI CY ENDFIELD 1961
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'Mysterious Island' directed by Cy Endfield 1961
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



565

RENATO CASARO 1935-2025
 'Futureworld - 2000 anni nel futuro' con Peter Fonda 1977
 Offset, Novograph, Roma.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'Futureworld' starring Peter Fonda 1977
 Offset, Novograph, Roma.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50

566

TOM JUNG

Locandina per 'Guerre Stellari' regia di George Lucas 1978

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Star Wars' directed by George Lucas 1978

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edition.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 150



567

MICHELANGELO PAPUZZA 1933

'Guerre Stellari' regia di George Lucas 1977

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Star Wars' directed by George Lucas 1977

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 400



568

TOM JUNG

'Guerre Stellari' regia di George Lucas 1977

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Star Wars' directed by George Lucas 1977

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 300





569

TOM JUNG

Locandina per 'Guerre Stellari / L'impero colpisce ancora' di George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Empire strikes back' by George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



570

TOM JUNG

'Guerre Stellari / L'impero colpisce ancora' di George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'The Empire Strikes Back' by George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



571

KAZUHIKO SANO

'Guerre Stellari / Il Ritorno dello Jedi' di George Lucas 1983

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Return of the Jedi' by George Lucas 1983

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



572

KAZUHIKO SANO

'Guerre Stellari / Il Ritorno dello Jedi' di George Lucas 1983

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Return of the Jedi' by George Lucas 1983

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



573

RENATO CASARO 1935-2025

'La storia infinita' regia di Wolfgang Petersen 1984

Offset, Selegrafica 80, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Neverending Story' directed by Wolfgang Petersen 1984

Offset, Selegrafica 80, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



574

DREW STRUZAN 1947-2025

'L'avventura degli Ewoks' regia di John Korty 1985

Offset, Nuova Rotopress, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Caravan of courage - An Ewok Adventure (TV Movie)'

directed by John Korty 1988

Offset, Nuova Rotopress, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



575

'IL FANTASMA DELL'OPERA' CON ROBERT ENGLUND 1992

Offset, I.G.E., Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Phantom of the Opera' starring Robert Englund 1992

Offset, I.G.E., Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



576

MANIFESTI E LOCANDINE PER FILM HORROR

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

70,00 x 33,00 cm

Posters and playbill for Horror movies

Offset, various printers.

Condition: B/C.

27.56 x 12.99 in.

€ 100 (4)



577
 LOCANDINA PER 'AGENTE 007
 LICENZA DI UCCIDERE' 1971
 CON SEAN CONNERY 1963
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Dr No'
 starring Sean Connery 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edition.
 Condition: B.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



578
 'AGENTE 007 LICENZA DI UCCIDERE' CON SEAN CONNERY 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Dr No' starring Sean Connery 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



579
 'AGENTE 007 LICENZA DI UCCIDERE' CON SEAN CONNERY 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'Dr No' starring Sean Connery 1971
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edition.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



580
 FOTOBUSTE PER '007 LICENZA DI UCCIDERE'
 CON SEAN CONNERY 1971
 Offset, Casano, Roma
 II Edizione.
 Qualità: B/C.
 49,00 x 67,00 cm
 Lobby cards for 'Dr. No' starring Sean Connery 1971
 Offset Casano, Roma.,
 II Edition.
 Condition: B/C.
 19.29 x 26.38 in.
 € 100 (7)



581

**FOTOBUSTE PER '007 LICENZA DI UCCIDERE' 1975
CON SEAN CONNERY**

Offset, Casano, Roma.

III Edizione.

Qualità: B/C.

49,00 x 68,00 cm

Lobby cards for 'Dr. No' starring Sean Connery 1975

Offset, Casano, Roma.

III Edition.

Condition: B/C.

19.29 x 26.77 in.

€ 50 (5)



582

LOCANDINA PER 'A 007, DALLA RUSSIA CON AMORE' CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'From Russia with love' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edition.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



583

'A 007 DALLA RUSSIA CON AMORE' CON SEAN CONNERY 1975

Offset, Rotopress, Roma.

Edizione successiva.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'From Russia with Love' starring Sean Connery 1975

Offset, Rotopress, Roma.

Later reprint.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



584

'A 007 DALLA RUSSIA CON AMORE' CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'From Russia With Love' starring Sean Connery 1971

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edition.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



585

FOTOBUSTE PER 'AGENTE 007, MISSIONE GOLDFINGER' CON SEAN CONNERY 1964

Offset, Graphocolor, Roma.

Qualità: B-.

47,50 x 67,50 cm

Lobby cards for 'Goldfinger' starring Sean Connery 1964

Offset, Graphocolor, Roma.

Condition: B-.

18.70 x 26.57 in.

€ 50 (3)



586

'AGENTE 007 MISSIONE GOLDFINGER' CON SEAN CONNERY 1975

Offset, Rotopress, Roma.

II Edizione.

Qualità: B+. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Goldfinger' starring Sean Connery 1975

Offset, Rotopress, Roma.

II Edition.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



587

'AGENTE 007 THUNDERBALL' CON SEAN CONNERY 1972

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edizione.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Thunderball' starring Sean Connery 1972

Offset, Grafitalia, Rome.

II Edition.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



588

FOTOBUSTE PER 'AGENTE 007 THUNDERBALL' CON SEAN CONNERY 1965-1972

Offset, stampatori vari.

4 Fb I Edizione + 4 Fb II Edizione.

Qualità: B/C.

47,00 x 67,00 cm

Lobby cards for 'Thunderball' starring Sean Connery 1965-1972

Offset, various printers.

4 Fb I Edition + 4 Fb II Edition.

Condition: B/C.

18.50 x 26.38 in.

€ 150 (8)



589

'AGENTE 007 SI VIVE SOLO DUE VOLTE' CON SEAN CONNERY 1973
Offset, Grafitalia, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'You only live twice' starring Sean Connery 1973

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



590

FOTOBUSTE PER 'AGENTE 007 SI VIVE SOLO DUE VOLTE'
CON SEAN CONNERY 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C.

47,00 x 67,00 cm

Lobby cards for 'You Only Live Twice' starring Sean Connery 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C.

18.50 x 26.38 in.

€ 100 (8)



591

'JAMES BOND 007 CASINO ROYALE' CON DAVID NIVEN E
URSULA ANDRESS 1967

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Casino Royale' starring David Niven and Ursula Andress 1967

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



592

LOTTO DI FOTOBUSTE PER 'AL SERVIZIO SEGRETO
DI SUA MAESTÀ CON GEORGE LAZENBY 1969

Offset, Rotograph, Roma.

Qualità: B/C.

48,00 x 67,00 cm

Lobby cards for 'On Her Majesty's Secret Service'

starring George Lazenby 1969

Offset, Rotograph, Roma.

Condition: B/C.

18.90 x 26.38 in.

€ 100 (8)



593

'AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI'
CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Diamonds are forever' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



594

'AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI'
CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Diamonds Are Forever' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



595

FOTOBUSTE PER 'AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI'
CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Romana Edistampa, Roma.

Qualità: B/C.

46,00 x 66,00 cm

Lobby cards for 'Diamonds Are Forever' starring Sean Connery 1971

Offset, Romana Edistampa, Roma.

Condition: B/C.

18.11 x 25.98 in.

€ 75 (8)



596

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Tutti contro James Bond' con Sean Connery 1972

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B-.

196,00 x 140,00 cm

'Everybody Against James Bond' starring Sean Connery 1972

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B-.

77.17 x 55.12 in.

€ 250



597

'AGENTE 007 VIVI E LASCIA MORIRE' CON ROGER MOORE 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Live and Let Die' starring Roger Moore 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



598

FOTOBUSTE PER 'AGENTE 007 VIVI E LASCIA MORIRE'

CON ROGER MOORE 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B/C:

46,00 x 66,00 cm

Lobby cards for 'Live and Let Die' starring Roger Moore 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B/C:

18.11 x 25.98 in.

€ 75 (8)



599

'AGENTE 007 L'UOMO DALLA PISTOLA D'ORO'

CON ROGER MOORE 1974

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Man with the Golden Gun' starring Roger Moore 1974

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



600

'AGENTE 007 L'UOMO DALLA PISTOLA D'ORO' CON ROGER MOORE 1974

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 140,00 cm

'The Man with the Golden Gun' starring Roger Moore 1974

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B.

39.37 x 55.12 in.

€ 150



601

'007 BERSAGLIO MOBILE' CON ROGER MOORE 1985

Offset, Rotolitoservice, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

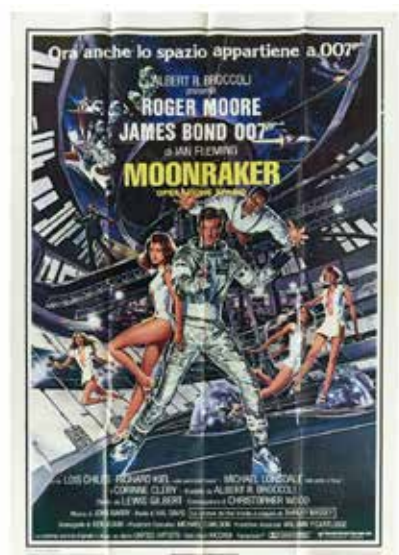
'A view to kill' starring Roger Moore 1985

Offset, Rotolitoservice, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



602

'MOONRAKER OPERAZIONE SPAZIO' CON ROGER MOORE 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Moonraker' starring Roger Moore 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



603

FOTOBUSTE PER 'MOONRAKER' CON ROGER MOORE 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B/B-.

46,00 x 67,00 cm

Lobby cards for 'Moonraker' starring Roger Moore 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

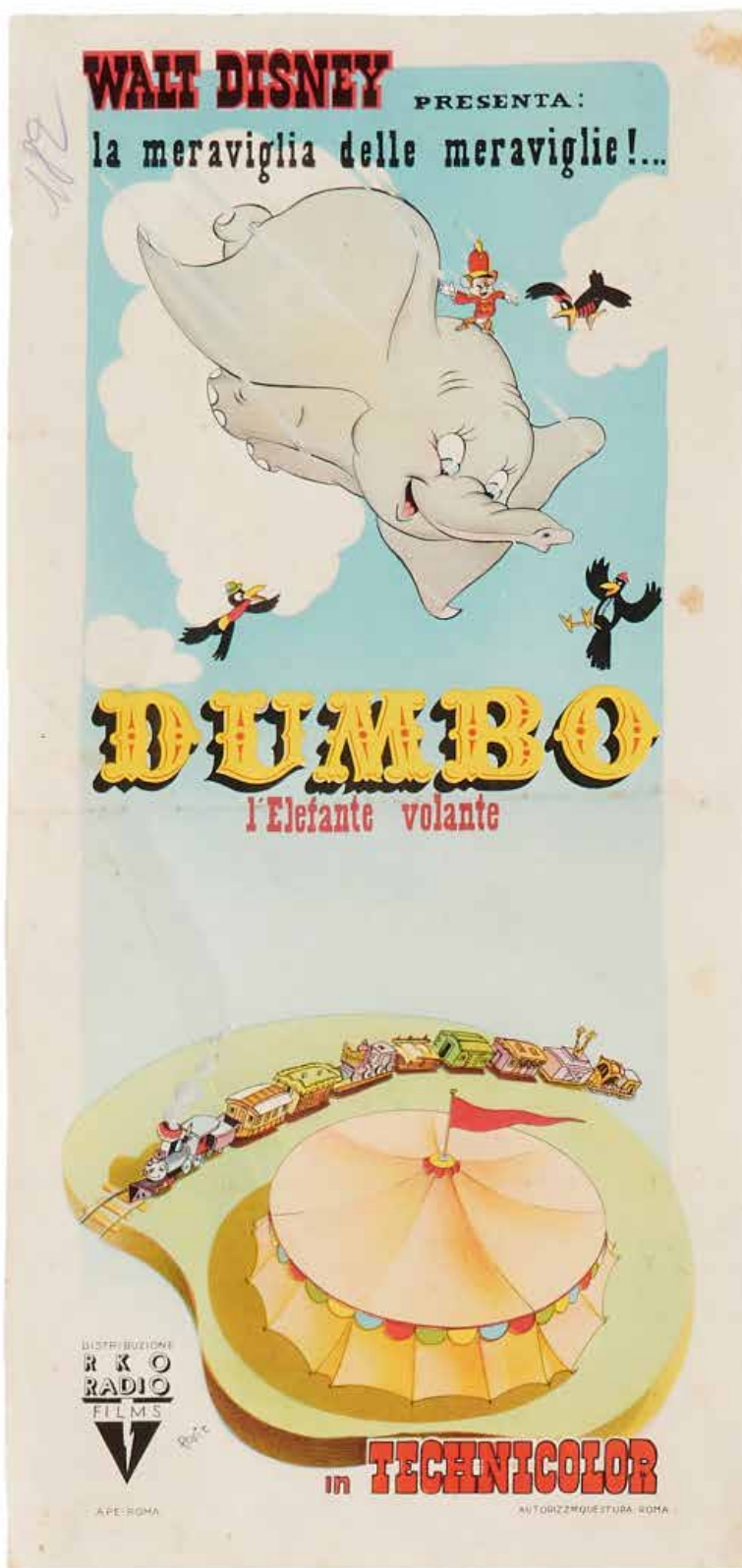
Condition: B/B-.

18.11 x 26.38 in.

€ 50 (10)

FILM DI ANIMAZIONE

Animated movies



604

LOCANDINA PER 'DUMBO' DI WALT DISNEY 1948

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Dumbo' by Walt Disney 1948

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 1.000



605

'I RACCONTI DELLO ZIO TOM' DI WALT DISNEY 1950

Offset, A.P.E., Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Song of the South' by Walt Disney 1950

Offset, A.P.E., Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 500



606

'BAMBI' DI WALT DISNEY 1968

Offset, Zincografica, Firenze.

Riedizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Bambi' by Walt Disney 1968

Offset, Zincografica, Firenze.

Re-release.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



607

ADELCHI SERAFINI

'I tre Caballeros' di Walt Disney 1959

Offset, Moneta, Milano-Roma.

II Edizione.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The Three Caballeros' by Walt Disney 1959

Offset, Moneta, Milano-Roma.

II Edition.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



608

'I GUAI DI PIPPO PLUTO E PAPERINO' DI WALT DISNEY 1960
Offset, Capriotti, Roma.

Qualità: C=. Rifilato.

140,00 x 95,00 cm

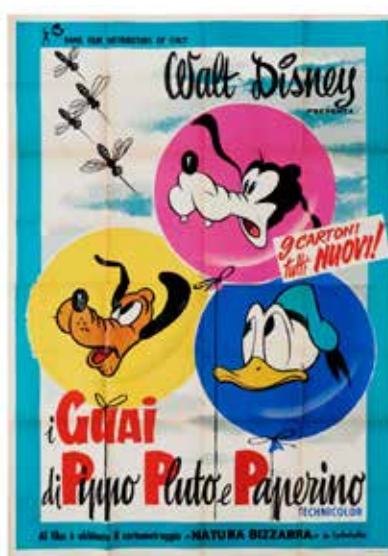
'I guai di Pippo Pluto e Paperino' by Walt Disney 1960

Offset, Capriotti, Roma.

Condition: C=. Trimmed.

55.12 x 37.40 in.

€ 50



609

'I GUAI DI PIPPO PLUTO E PAPERINO' DI WALT DISNEY 1960
Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'I guai di Pippo Pluto e Paperino' by Walt Disney 1960

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



610

'LE PERIPEZIE DI PIPPO, PLUTO E PAPERINO' DI WALT DISNEY 1961
Offset, Capriotti, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Adventures of Goofy, Pluto and Donald Duck' by Walt Disney 1961

Offset, Capriotti, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



611

'PAPERINO e C. NEL FAR WEST' DI WALT DISNEY 1966
Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

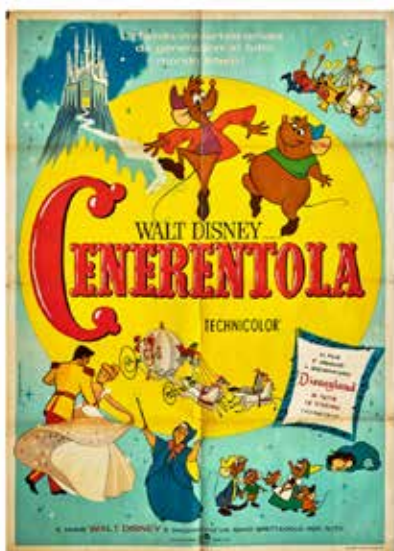
'Paperino e C. nel Far West' by Walt Disney 1966

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



612

'CENERENTOLA' DI WALT DISNEY 1967
Offset, Zincografica, Firenze.

Riedizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Cinderella' by Walt Disney 1967

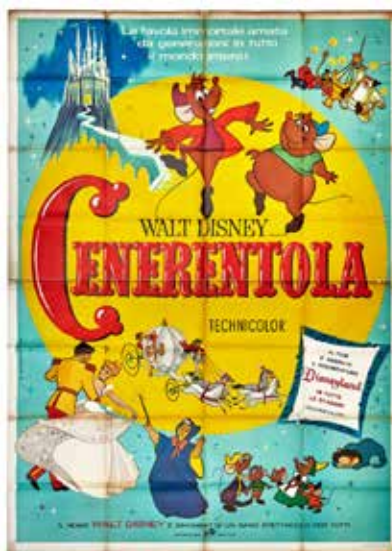
Offset, Zincografica, Firenze.

Re-release.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



613

'CENERENTOLA' DI WALT DISNEY 1967
Offset, Zincografica, Firenze.

Riedizione

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Cinderella' by Walt Disney 1967

Offset, Zincografica, Firenze.

Re-release.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



614

'LE AVVENTURE DI PETER PAN' DI WALT DISNEY 1972
Offset, Rotolitografica, Roma.

Riedizione.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Peter Pan' by Walt Disney 1972

Offset, Rotolitografica, Roma.

Re-release.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



615

'LA SPADA NELLA ROCCIA' DI WALT DISNEY 1973
Offset, Rotolitografica, Roma.

Riedizione.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The Sword in the Stone' by Walt Disney 1973

Offset, Rotolitografica, Roma.

Re-release.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



616

LOCANDINA PER 'IL LIBRO DELLA GIUNGLA' DI WALT DISNEY 1968
Offset, Zoli, Roma.

Qualità: B.

68,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Jungle Book' by Walt Disney 1968

Offset, Zoli, Roma.

Condition: B.

26.77 x 12.99 in.

€ 100



617

'IL LIBRO DELLA GIUNGLA' DI WALT DISNEY 1989
Offset, I.G.E., Roma.

Riedizione.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'The Jungle Book' by Walt Disney 1989

Offset, I.G.E., Roma.

Re-release.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



618

'LE AVVENTURE DI TOPO GIGIO'
REGIA DI FEDERICO CALDURA 1961

Offset, La Rotocalco, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

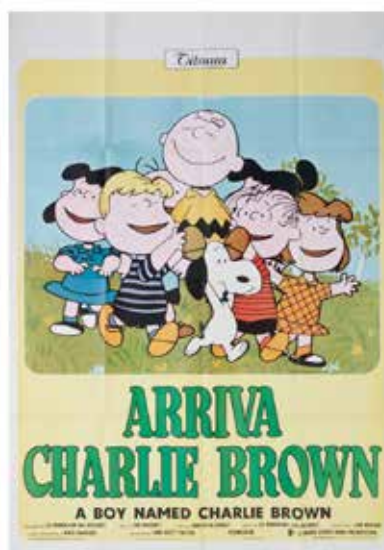
'Le avventure di Topo Gigio' directed by Federico Caldura 1961

Offset, La Rotocalco, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



619

'ARRIVA CHARLIE BROWN' REGIA DI BILL MELENDEZ 1970
Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

195,00 x 140,00 cm

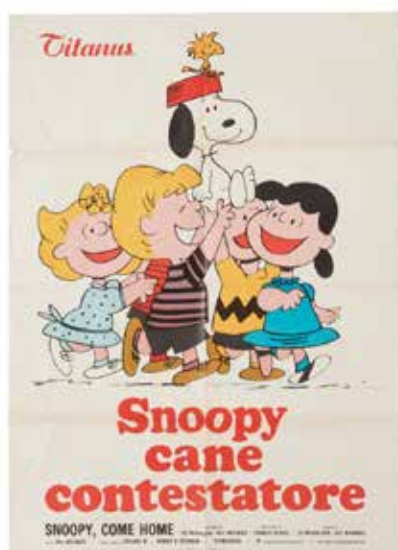
'A Boy Named Charlie Brown' directed by Bill Melendez 1970

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

76.77 x 55.12 in.

€ 100



620

'SNOOPY CANE CONTESTATORE' REGIA DI BILL MELENDEZ 1972

Offset, Sericolor, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Snoopy, come home' directed by Bill Melendez 1972

Offset, Sericolor, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



621

'SNOOPY CANE CONTESTATORE' REGIA DI BILL MELENEZ 1972

Offset, Sericolor, Roma.

Qualità: B+.

195,00 x 140,00 cm

'Snoopy Come Home' directed by Bill Melenez 1972

Offset, Sericolor, Roma.

Condition: B+.

76.77 x 55.12 in.

€ 100



622

'LA MISTERIOSA PANTERA ROSA E IL DIABOLICO ISPETTORE CLOUSEAU' 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'La misteriosa Pantera Rosa e il diabolico ispettore Clouseau' 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

B-MOVIES E FILM RECENTI

B-movies and latest movies



623

'KEAN' REGIA DI GUIDO BRIGNONE 1940
69,50 x 49,50 cm | 27.36 x 19.49 in.

€ 25



624

PAOLO TARQUINI 1918-2011
'L'ebreo errante' con Vittorio Gassman 1956
135,00 x 99,00 cm | 53.15 x 38.98 in.

€ 25



625

UMBERTO ONORATO 1898-1967
Fotobuste per 'Tutto il mondo ride'
con Totò 1959
46,00 x 65,00 cm | 18.11 x 25.59 in.

€ 25 (4)



626

MANFREDO ACERBO 1913-1989
'Pia de' Tolomei' regia di Sergio Grieco 1959
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 25



627

DANTE MANNO 1911-1996
'Alina' con Gina Lollobrigida
e Amedeo Nazzari 1950
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.

€ 25



628

FOTOBUSTA PER 'DOV'È LA LIBERTÀ'
CON TOTÒ
48,50 x 33,50 cm | 19.09 x 13.19 in.

€ 25



629

FOTOBUSTE PER 'TIZIO CAIO SEMPRONIO' CON NINO TARANTO 1951
33,50 x 48,00 cm | 13.19 x 18.90 in.
€ 25 (15)



630

LOCANDINA PER 'LA VENDETTA DEI TUGHS' CON LEX BARKER 1954
69,50 x 32,00 cm | 27.36 x 12.60 in.
€ 25



631

'IL GIGLIO INFRANTO' REGIA DI GIORGIO WALTER CHILI 1956
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



632

LOCANDINA PER 'SOUVENIR D'ITALIE' CON GABRIELE FERZETTI 1957
69,00 x 30,50 cm | 27.17 x 12.01 in.
€ 25



633

'AMORE E CHIACCHIERE' CON VITTORIO DE SICA 1957
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



634

PIERO ERMANNO IAIA 1933
'La grande guerra' regia di Mario Monicelli, con Alberto Sordi 1969
198,00 x 140,00 cm | 77.95 x 55.12 in.
€ 25



635

MANFREDO ACERBO 1913-1989
'Sodoma e Gomorra' regia di Robert Aldrich 1962
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



636

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'La regina del deserto (Nel segno di Roma)' con Anita Ekberg 1959
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



637

'IL COLOSSO DI RODI' REGIA DI SERGIO LEONE 1977
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



638

ANGELO CESSÉLON 1922-1992
'L'ultimo Zar' regia di Pierre Chenal 1960
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



639

'ANNI RUGGENTI' CON NINO MANFREDI
E GINO CERVI 1962
196,00 x 139,50 cm | 77.17 x 54.92 in.
€ 25



640

ROBERTO DE SETA (BOB)
'Altissima pressione'
regia di Enzo Trapani 1965
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



641

'LA CINA È VICINA'
REGIA DI MARCO BELLOCCHIO 1967
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



642

'NON STUZZICATE LA ZANZARA'
CON RITA PAVONE 1967
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



643

ARNALDO PUTZU 1927-2012
'I nostri mariti' con Alberto Sordi 1966
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



644

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Le bambole' con Gina Lollobrigida
e Nino Manfredi 1965
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



645

'LE FATE' CON CLAUDIA CARDINALE 1966
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



646

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Marinai in coperta' con Little Tony 1967
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



647

'LA VOGLIA MATTA' CON CATHERINE SPAK E UGO TOGNAZZI 1970
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



648

'SIGNORE & SIGNORI'
REGIA DI PIETRO GERMI 1966
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



649

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO)
1927-2003
'Le piacevoli notti' con Vittorio Gassman,
Gina Lollobrigida e Ugo Tognazzi 1966
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



650

GIULIANO NISTRI 1926-2022
'Oggi domani dopodomani' con Marcello Mastroianni e Virna Lisi 1965
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



651

'UNO STRANO TIPO'
CON ADRIANO CELENTANO 1972
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



652

'UNO STRANO TIPO'
CON ADRIANO CELENTANO 1979
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



653

'LE AVVENTURE DI ULISSE'
CON BEKIM FEHMU E IRENE PAPAS 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



654

FOTOBUSTE PER 'NOSTRA SIGNORA
DEI TURCHI' CON CARMELO BENE 1968
46,60 x 66,60 cm | 18.35 x 26.22 in.
€ 25 (2)



655

RENATO CASARO 1935-2025
'Brucia ragazzo brucia'
regia di Fernando Di Leo 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



656

'LE NOTTI DI LUCREZIA BORGIA'
REGIA DI SERGIO GRIECO 1959
195,50 x 138,00 cm | 76.97 x 54.33 in.
€ 25



657

'ZUM ZUM ZUM n. 2'
CON LITTLE TONY 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



658

'SESSO MATTO' CON LAURA ANTONELLI
1973
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



659

'LADY LUCIFERA' CON CARMEN VILLANI
1979
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



660

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Don Camillo e i giovani d'oggi'
regia di Mario Camerini 1972
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



661

'SUPER RAPINA A MILANO'
CON ADRIANO CELENTANO 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



662

'DIARIO DI UNA SCHIZOFRENICA'
REGIA DI NELO RISI 1968
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



663

'ANONIMO VENEZIANO'
REGIA DI ENRICO MARIA SALERNO 1970
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



664

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
'I racconti di Canterbury'
regia di Pier Paolo Pasolini 1972
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



665
SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
'I Racconti di Canterbury'
regia di Pier Paolo Pasolini 1972
197,50 x 140,00 cm | 77.76 x 55.12 in.
€ 25



666
ERCOLE BRINI 1907-1989
'La bisbetica domata', regia di Franco Zeffirelli,
con Elizabeth Taylor e Richard Burton 1975
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



667
'ER PIÙ' CON ADRIANO CELENTANO 1971
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



668
'TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI'
CON GIULIANO GEMMA 1985
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



669
'IL DIAVOLO A SETTE FACCE'
REGIA DI OSVALDO CIVIRANI 1971
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



670
'INFERNO' REGIA DI DARIO ARGENTO 1980
140,00 x 98,00 cm | 55.12 x 38.58 in.
€ 25



671
'TENEBRE' REGIA DI DARIO ARGENTO 1982
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



672
'TRAUMA' REGIA DI DARIO ARGENTO 1993
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



673
RINO
'Prigioni di donne' con Viviane Romance 1942
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 25



674

'TU SEI LA LUCE' CON JEAN LOUIS BARRAULT 1945
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 25



675

'LE ALI BIANCHE'
REGIA DI ROBERT PEGUY 1946
99,50 x 69,50 cm | 39.17 x 27.36 in.
€ 25



676

'RIFIFI' REGIA DI JULES DASSIN 1955
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



677

GIULIANO NISTRI 1926-2022
'4 donne nella notte'
con Danielle Darrieux 1954
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



678

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
'Nathalie' con Martine Carol 1958
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



679

FOTOBUSTE PER 'ASCENSORE PER IL PATIBOLO' CON JEANNE MOREAU 1958
47,00 x 67,00 cm | 18.50 x 26.38 in.
€ 25 (4)



680

'TATIS SCHÜTZENFEST'
REGIA DI JACQUES TATI
84,00 x 59,00 cm | 33.07 x 23.23 in.
€ 25



681

NICOLA SIMBARI 1927-2012
'Seguite quest'uomo'
regia di Georges Lampin 1954
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



682

MANFREDO ACERBO 1913-1989
'La donna di Saigon'
regia di Marcel Camus 1957
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



683

SOGGETTONE PER 'MARCELLINO PAN Y VINO' CON PABLITO CALVO 1967
94,00 x 67,00 cm | 37.01 x 26.38 in.
€ 25



684

LUCIANO CROVATO
'Marcellino pane e vino' con Pablito Calvo 1975
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



685

LOCANDINA PER 'LA PISCINA' CON ROMY SCHNEIDER E ALAIN DELON 1969
70,00 x 33,00 cm | 27.56 x 12.99 in.
€ 25



686

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Le novizie' con Brigitte Bardot e Annie Girardot 1971
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



687

S. SCALORA
'Sangue viennese' regia di Willy Forst 1949
197,50 x 139,50 cm | 77.76 x 54.92 in.
€ 25



688

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'La regina del Rio delle Amazzoni' con Catharina Von Schell 1965
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



689

FRANCO PICCHIONI
'La notte del desiderio' con Claudine Auger 1965
140,00 x 99,00 cm | 55.12 x 38.98 in.
€ 25



690

'IL BARBIERE DI SIVIGLIA'
REGIA DI BENITO PEROJO 1938
99,00 x 210,00 cm | 38.98 x 82.68 in.
€ 25



691

'LA VERGINE RIBELLE'
CON CARMEN SEVILLA 1957
196,50 x 139,50 cm | 77.36 x 54.92 in.
€ 25



692

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
'La vergine ribelle' con Carmen Sevilla 1958
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



693

VITTORIO GRASSI 1878-1958
'Amore di zingara' con Carmen Sevilla 1958
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



694

ANGELO CESSELON 1922-1992
'Amore di zingara' con Carmen Sevilla 1958
195,00 x 140,00 cm | 76.77 x 55.12 in.
€ 25



695

LOCANDINA PER 'LA VIA LATTEA'
REGIA DI LUIS BUÑUEL 1969
70,00 x 33,00 cm | 27.56 x 12.99 in.
€ 25



696

'LA VIA LATTEA' REGIA DI LUIS BUÑUEL
1969
140,00 x 99,00 cm | 55.12 x 38.98 in.
€ 25



697

FOTOBUSTE PER 'LA VIA LATTEA'
REGIA DI LUIS BUÑUEL 1969
46,00 x 67,00 cm | 18.11 x 26.38 in.
€ 25 (5)



698

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La femmina del fiume'
regia di Géza von Bolváry 1941
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 25 (2)



699

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Uragano sul Po' con Raf Vallone 1956
140,00 x 99,00 cm | 55.12 x 38.98 in.
€ 25



700

'I GUASTATORI DELLE DIGHE'
CON RICHARD TODD
E MICHAEL REDGRAVE 1955
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



701

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
'Ordine di uccidere' con Eddie Albert 1958
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



702

NICOLA SIMBARI 1927-2012
'Molok il Dio della vendetta'
regia di Jack Lee 1953
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



703

HELENE LE BRETON
'La souris sur la lune'
regia di Richard Lester 1963
89,00 x 67,50 cm | 35.04 x 26.57 in.
€ 25



704

'LE DUE SUORE' CON LORETTA YOUNG
1950
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



705

'ODIO' CON LLOYD BRIDGES 1951
100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
€ 25



706

LOCANDINA PER 'ZINGARO'
CON WARD BOND 1954
33,70 x 97,20 cm | 13.27 x 38.27 in.
€ 25



707

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Terrore a Shanghai' regia di Frank Lloyd 1954
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



708

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Figlio di ignoti' con Ray Milland 1955
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



709

'PIANURA ROSSA' CON GREGORY PECK
1955
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



710

'IL LADRO DEL RE' CON ANN BLYTH 1956
138,00 x 99,00 cm | 54.33 x 38.98 in.
€ 25



711

'IL LADRO DEL RE' CON ANN BLYTH 1956
138,00 x 38,50 cm | 54.33 x 15.16 in.
€ 25



712

DANTE MANNO 1911-1996
'Mare Caldo' con Clark Gable 1958
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



713

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Tarzan e lo stregone' con Gordon Scott 1958
195,00 x 139,00 cm | 76.77 x 54.72 in.
€ 25



714

DANTE MANNO 1911-1996
'Il segreto del Sahara' con Rod Cameron 1954
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



715

LOCANDINA PER 'L'ALBERO DELLA VITA' CON ELIZABETH TAYLOR E MONTGOMERY CLIFT 1958
70,00 x 32,50 cm | 27.56 x 12.80 in.
€ 25



716

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'L'albero della vita' con Elizabeth Taylor e Montgomery Clift 1958
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



717

PROIETTI
'La quadriglia dell'amore' con Bing Crosby 1956
193,50 x 136,50 cm | 76.18 x 53.74 in.
€ 25



718

RENATO CASARO 1935-2025
'Il sergente di legno' con Jerry Lewis e Dean Martin 1960
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



719

'IL CIRCO A TRE PISTE'
CON DEAN MARTIN E JERRY LEWIS 1960
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



720

'LE MINIERE DI RE SALOMONE'
CON RICHARD CARLSON 1959
194,00 x 138,00 cm | 76.38 x 54.33 in.
€ 25



721

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Trapezio' con Gina Lollobrigida 1963
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



722

'I BUCANIERI' REGIA DI ANTHONY QUINN
1958
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



723

LORENZO NISTRI 1923-2008
'I giganti del mare' con Gary Cooper 1960
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



724

LORENZO NISTRI 1923-2008
'I giganti del mare' con Gary Cooper 1960
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



725

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Il grande campione' con Kirk Douglas 1958
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



726

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Addio Lady!' con Walter Brennan 1956
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



727

'I CAVALIERI DELL'ONORE'
REGIA DI LESLIE FENTON 1965
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



728

'BERNARDO CANE LADRO E BUGIARDO'
DI WALT DISNEY 1972
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



729

'TOBY TYLER'
REGIA DI CHARLES BARTON 1960
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



730

TINO AVELLI
'Buonasera, Signora Campbell'
con Gina Lollobrigida 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



731

'IL MONDO DI SUZIE WONG'
CON WILLIAM HOLDEN 1969
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



732

RENATO CASARO 1935-2025
'I re del sole' con Yul Brynner 1973
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



733

'IL DOTTOR ZIVAGO' REGIA
DI DAVID LEAN, CON OMAR SHARIF 1972
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



734

'IL CIRCO E LA SUA GRANDE
AVVENTURA' CON CLAUDIA CARDINALE
E JOHN WAYNE 1964
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



735

MARIO DE BERARDINIS (MOS) 1931-1977
'Waterloo' con Rod Steiger 1970
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



736

'UN MAGGIOLINO TUTTO MATTO'
DI WALT DISNEY 1979
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



737

'IL LAUREATO' CON DUSTIN HOFFMANN
1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



738

'UN UOMO DA MARCIAPIEDE'
CON DUSTIN HOFFMAN 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



739

G. MOLL
'La stangata' con Paul Newman
e Robert Redford 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



740

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'I desperados della jungla verde'
regia di Hugo del Carril 1955
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



741

FOTOBUSTE PER 'IO TI SALVERÒ'
CON INGRID BERGMAN
E GREGORY PECK 1959
67,00 x 47,00 cm | 26.38 x 18.50 in.
€ 25 (2)



742

MARCELLO COLIZZI 1929-2022
'Ad un passo dalla morte'
regia di Irvin Kershner 1959
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



743

'IL DEMONE DELL'ISOLA'
STARRING JOHN PAYNE 1955
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



744

'CORRUZIONE' CON AVA GARDNER 1961
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



745

REVERA
'Traversata pericolosa' con Jeanne Crain 1954
196,00 x 140,00 cm | 77.17 x 55.12 in.
€ 25



746

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Senza domani' con George Nader 1960
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



747

'LA MANO DEFORME'
CON VAN JOHNSON 1954
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



748

'L'EVASO DI SAN QUINTINO'
CON JACK PALANCE 1957
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



749

'INTRIGO A STOCCOLMA'
CON PAUL NEWMAN 1970
140,00 x 99,00 cm | 55.12 x 38.98 in.
€ 25



750

'OPERAZIONE OZEROV'
CON TONY CURTIS E ROGER MOORE 1976
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



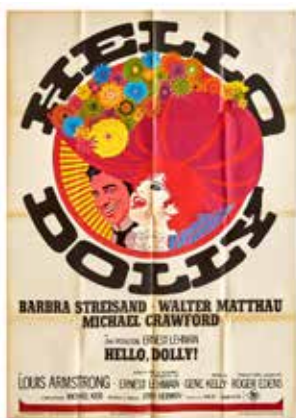
751

TINO AVELLI
'Una calibro 20 per lo specialista'
con Clint Eastwood 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



752

'SCARFACE' CON AL PACINO 1983
197,00 x 140,00 cm | 77.56 x 55.12 in.
€ 25



753

RICHARD AMSEL 1947-1985
'Hello, Dolly!' regia di Gene Kelly,
con Barbra Streisand 1970
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



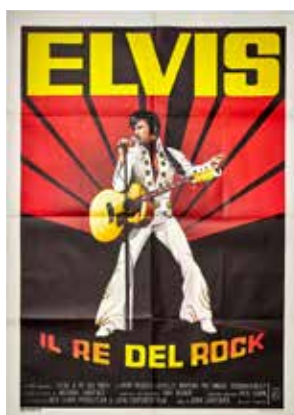
754

'FUNNY GIRL' CON BARBRA STREISAND
1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



755

'CABARET' CON LIZA MINNELLI 1972
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



756

LUCIANO CROVATO
'Elvis il re del rock' con Kurt Russell 1979
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



757

'THE BLUES BROTHERS'
CON JOHN BELUSHI E DAN AYKROYD 1986
139,00 x 100,00 cm | 54.72 x 39.37 in.
€ 25



758

'THE BLUES BROTHERS'
CON JOHN BELUSHI E DAN AYKROYD 1980
195,00 x 140,00 cm | 76.77 x 55.12 in.
€ 25



759

'BIRD' REGIA DI CLINT EASTWOOD 1988
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



760

'LAWLESS CODE' CON JIMMY WAKELY 1949
104,00 x 68,00 cm | 40.94 x 26.77 in.
€ 25



761

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Per la vecchia bandiera'
con Randolph Scott 1954
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



762

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'La grande avventura del Generale Palmer'
regia di Byron Haskin 1952
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



763

'IL PRIMO RIBELLE' CON JOHN WAYNE 1962
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



764

'ROMANZO NEL WEST'
CON JOHN WAYNE 1960
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



765

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'L'invasore bianco' regia di David Butler 1954
190,00 x 140,00 cm | 74.80 x 55.12 in.
€ 25



766

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
'La storia del generale Houston'
con Joel McCrea 1957
195,50 x 139,00 cm | 76.97 x 54.72 in.
€ 25



767

LORENZO NISTRI 1923-2008
'I violenti' con Charlton Heston 1957
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



768

'I PISTOLERI MALEDETTI'
REGIA DI WILLIAM WITNEY 1965
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



769

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
'Il giustiziere' con Ronald Reagan 1955
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



770

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Tuoni sul Timberland' con Alan Ladd 1960
138,00 x 97,00 cm | 54.33 x 38.19 in.
€ 25



771

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Il giorno della vendetta'
con Kirk Douglas 1964
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



772

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Il giorno della vendetta'
con Kirk Douglas 1959
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



773

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Le colline dell'odio'
con Robert Mitchum 1959
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



774

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Sfida nella città morta'
con Robert Taylor 1958
195,00 x 138,00 cm | 76.77 x 54.33 in.
€ 25



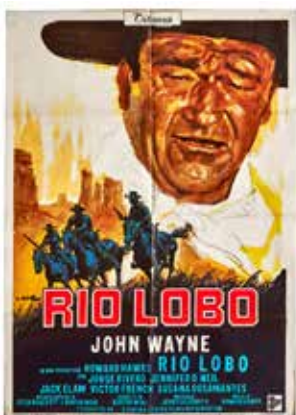
775

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
'Uomini violenti' con Glenn Ford 1961
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



776

'TAMBURI LONTANI' CON GARY COOPER
1973
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



777

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Rio lobo' con John Wayne 1971
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



778

LOCANDINA PER 'LA LEGGE
DEL PIÙ FORTE' CON GLENN FORD 1958
69,50 x 32,00 cm | 27.36 x 12.60 in.
€ 25



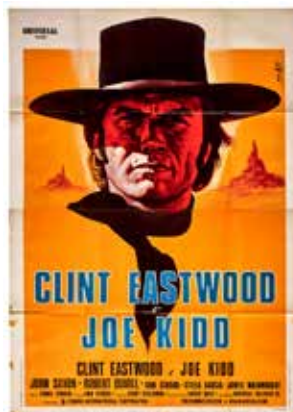
779

'LA LEGGE DEL PIÙ FORTE'
CON GLENN FORD 1958
194,50 x 139,50 cm | 76.57 x 54.92 in.
€ 25



780

LORENZO NISTRI 1923-2008
'I due volti della vendetta'
con Marlon Brando 1964
140,00 x 99,50 cm | 55.12 x 39.17 in.
€ 25



781

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Joe Kidd' con Clint Eastwood 1972
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



782

LORENZO NISTRI 1923-2008
'Lo straniero senza nome'
con Clint Eastwood 1973
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



783

TINO AVELLI
'I magnifici sette' con Steve McQueen 1970
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



784

'IMPICCALO PIÙ IN ALTO'
CON CLINT EASTWOOD 1975
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



785

'LA NOTTE BRAVA DEL SOLDATO JONATHAN' CON CLINT EASTWOOD 1971
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



786

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Gli implacabili' con Clark Gable 1964
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



787

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'L'amante di ferro' con Alan Ladd 1953
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



788

'CORAGGIO... FATTI AMMAZZARE'
CON CLINT EASTWOOD 1984
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



789

'HOMBRE' CON PAUL NEWMAN 1967
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



790

'L'ORO DI MACKENNA'
CON GREGORY PECK 1969
196,00 x 140,00 cm | 77.17 x 55.12 in.
€ 25



791

'IL GRINTA' CON JOHN WAYNE 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



792

'SOLDATO BLU' REGIA DI RALPH NELSON
1983
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



793

'IL PICCOLO GRANDE UOMO'
CON DUSTIN HOFFMAN 1982
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



794

SANDRO SIMEONI (SYMEONI) 1928-2008
Locandina per 'La cosa da un altro mondo'
con Margaret Sheridan 1961
70,00 x 33,00 cm | 27.56 x 12.99 in.
€ 25



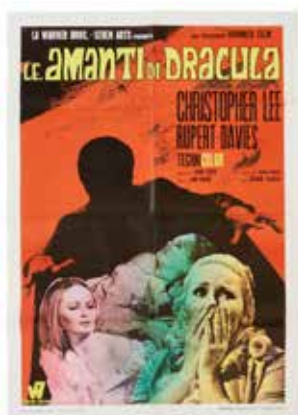
795

SOGGETTONI PER 'SEPOLTO VIVO!'
CON RAY MILLAND 1962
97,00 x 68,00 cm | 38.19 x 26.77 in.
€ 25 (2)



796

PAOLO TARQUINI 1918-2011
Locandina per 'Il mostro Dr. Crimen'
regia di Chano Urueta 1960
70,00 x 33,00 cm | 27.56 x 12.99 in.
€ 25



797

'LE AMANTI DI DRACULA'
CON CHRISTOPHER LEE 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



798

MARIO PIOVANO
'La Jena di Londra' regia di Henry Wilson
1964
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



799

'LA MORTE DIETRO IL CANCELLO'
CON PETER CUSHING 1973
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



800

'SPACE PROBE TAURUS' REGIA DI LEONARD KATZMAN 1965
104,00 x 68,50 cm | 40.94 x 26.97 in.
€ 25



801

RENATO CASARO 1935-2025
'Le mani dell'altro' con Mel Ferrer e Christopher Lee 1963
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



802

MARIO PIOVANO
Locandina per 'Il mistero della mummia' regia di Michael Carreras 1964
70,00 x 33,00 cm | 27.56 x 12.99 in.
€ 25



803

'FUGA DAL PIANETA DELLE SCIMMIE' REGIA DI DON TAYLOR 1971
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



804

ANGELO SPAGNOLI
'Anno 2670 ultimo atto' regia di Jack Lee Thompson 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



805

BROCHURE PER '2001: ODISSEA NELLO SPAZIO' REGIA DI STANLEY KUBRICK 1968
23,80 x 16,80 cm | 9.37 x 6.61 in.
€ 25



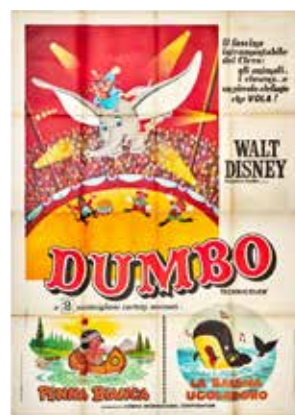
806

'STAR WARS EPISODIO 1 / LA MINACCIA FANTASMA' REGIA DI GEORGE LUCAS 1999
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



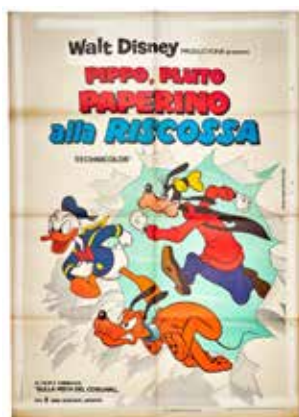
807

'OCTOPUSSY' CON ROGER MOORE 1983
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



808

'DUMBO' DI WALT DISNEY 1971
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



809

'PIPPPO, PLUTO PAPERINO
ALLA RISCOSSA' DI WALT DISNEY 1975
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



810

'COME DIVERTIRSI CON PAPERINO
& COMPANY' DI WALT DISNEY 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



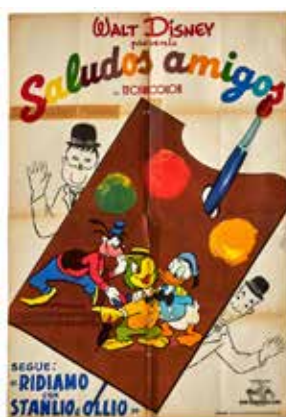
811

'LE AVVENTURE DI PETER PAN'
DI WALT DISNEY 1987
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



812

'BIANCANEVE E I SETTE NANI'
DI WALT DISNEY 1980
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



813

'SALUDOS AMIGOS' DI WALT DISNEY 1960
140,00 x 96,00 cm | 55.12 x 37.80 in.
€ 25



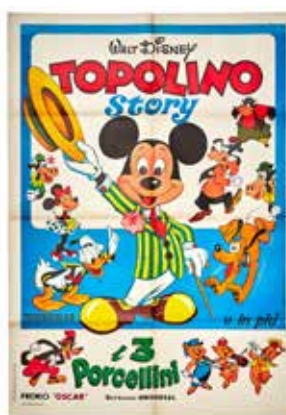
814

'PAPERINO E C. NEL FAR WEST'
DI WALT DISNEY 1976
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



815

'BUON COMPLEANNO TOPOLINO'
DI WALT DISNEY 1979
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



816

'TOPOLINO STORY' DI WALT DISNEY 1970
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



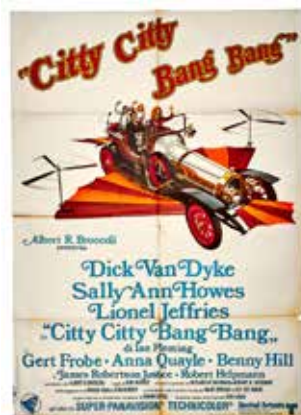
817

'PAPERINO SHOW' DI WALT DISNEY 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



818

'LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE'
DI WALT DISNEY 1977
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



819

CITTY CITY BANG BANG'
CON DICK VAN DYKE 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



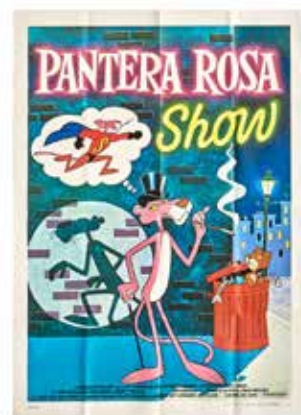
820

'POMI D'OTTONE E MANICI DI SCOPA'
DI WALT DISNEY,
CON ANGELA LANSBURY 1972
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



821

'CHI HA INCASTRATO ROGER RABBIT'
REGIA DI ROBERT ZEMECKIS,
CON BOB HOSKINS 1988
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



822

'PANTERA ROSA SHOW' 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 25



823

'SUPERFESTIVAL DELLA PANTERA ROSA'
1980
140,00 x 99,00 cm | 55.12 x 38.98 in.
€ 25



824

'SUPERFESTIVAL DELLA PANTERA ROSA'
1980
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 25



825

'THE MAGIC LIGHTER'
REGIA DI SVEND METHLING 1948
82,50 x 56,00 cm | 32.48 x 22.05 in.
€ 25

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **'Aste Bolaffi'**). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine. Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione ♦ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo © usato ↗ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acomnital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o

il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendita post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che

i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter **"Aste Bolaffi"**). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter **"Seller"**) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianiini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianiini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ★ mint © cancelled ☞ front cover
- ◆ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 . Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

✉

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

📞

OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 ABSENTEE BID FORM

[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e;

- the purposes set out in point 3.f

☐ YES ☐ NO

☐ YES ☐ NO

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- installazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

OROLOGI

Watches

Torino, 2 dicembre - *December 2025*

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 4-5 dicembre - *December 2025*

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 10 dicembre - *December 2025*

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 12 dicembre - *December 2025*

ARTE ORIENTALE

Asian art

Torino, 15 dicembre - *December 2025*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 17-18 dicembre - *December 2025*



ASTE BOLAFFI